

СТАДИ ЭН

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

#32 ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ 2014

ФАВЛАВ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ
СТР. 10



#ПОДЕЛИСЬУЛЫБКОЙ

ВКЛЮЧАЙСЯ
В СТУДЕНЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ!

Редакционный совет:

Андрей Викторович Твардовский, ректор ТвГТУ, профессор
Элеонора Юрьевна Майкова, проректор по УВР ТвГТУ
Дмитрий Владимирович Пешехонов, начальник Управления по
внеучебной работе ТвГТУ.

Главный редактор – Ольга Дмитриева, студентка 4-го курса ФУСК.

Редколлегия:

Александр Федорович Иванников, руководитель Центра молодежной
политики и информационной поддержки деятельности ТвГТУ (ЦМП),
доцент кафедры общей физики,
Армина Араевна Петросян, сотрудник ЦМП ТвГТУ, 1-й курс маги-
стратуры.

Тексты:

Александр Федорович Иванников, руководитель ЦМП,
Армина Араевна Петросян, сотрудник ЦМП ТвГТУ, 1-й курс маги-
стратуры,
Татьяна Ивановна Литвинова, директор Студенческого клуба,
Светлана Романовна Лягушина, сотрудник ЦМП, студентка 6-го курса
ИЗДПО,

Александр Николаевич Мошин, главный редактор газеты «Политех-
ник», член Союза журналистов России,
Ольга Дмитриева, студентка 4-го курса ФУСК,
Смирнов Александр, студент 5-го курса МФ,
Вера Шевчук, 1-й курс магистратуры,
Мария Нестеренко, студентка 3-го курса ХТФ,
Ирина Разумова, 1-й курс магистратуры,
Виктория Рязанцева, студентка 1-го курса ИСФ,
Полина Квач, студентка 1-го курса ФУСК,
Кристиан Гримальди,
VarBus,
М. Цветкова.

Иллюстрации:

Светлана Рудакова, студентка Тверского технологического колледжа,
Татьяна Иванова, студентка 1-го курса ФИТ.

Дизайн – Ирина Шинкова,

Верстка – Александр Иванников, руководитель ЦМП.

Фото на обложке:

София Шереметкер (3-й курс ФУСК)

Модели:

Мария Комарова и Юлия Кучма (студентки 4-го курса ФУСК). Место
проведения съемок: студия Софии Шереметкер.

Фото:

Александр Буцыгин (4-й курс ФИТ), Светлана Рудакова (студентка
ТТК), Павел Горцевич (3-й курс ФИТ), Анастасия Малькова (2-й курс
ХТФ), София Шереметкер (3-й курс ФУСК), Иван Иванов (2-й курс
ФИТ), архив ЦМП, из личных архивов авторов и героев статей, сеть
Internet.

*Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение авторов
может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских
материалов, опубликованных в журнале, допускается только с
письменного разрешения редакции.
Издается с декабря 2005 года.*

Наш адрес: 170026, г. Тверь, наб. Аф. Никитина, д. 22, Ц-335

Телефон: (4822) 52-47-02

E-mail: tgtunews@gmail.com

Распространяется бесплатно. Места распространения - вахты корпу-
сов «Ц», «У», «ХТ», деканаты, вахты общежитий

Отпечатано: Тверская городская типография

Тираж: 999 экз.

СЛОВО РЕДАКТОРА



Ольга ДМИТРИЕВА

ПАЛИТРА ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Хорошие воспоминания всегда вызывают самую
светлую улыбку. «Олимпиада-80».

Те, кому не посчастливилось стать свидетелем
полета мишки, могут представить себе ту эпоху со слов
современников, ассоциаций, связанных, например, со
вкусом фанты, которая тогда была еще диковинным
напитком, и открыткой с автографом легенды совет-
ского футбола.

Не всем воспоминаниям можно так охотно пове-
рить. В существовании некоторых идей продолжаешь
сомневаться, даже держа в руках документальное
подтверждение. Велосипед-амфибия – прекрасное
решение для дорожных пробок. И почему же их не
выпускают? Или все-таки система дала сбой?

В настоящее время предпочтение все больше
отдается ощущениям, степень остроты и опасности
которых прямо пропорциональна силе пережитых

эмоций и чувств. Узнав об искусстве тату и пообщав-
шись с ее обладателями, хочется предупредить, тех,
кто еще раздумывает, приобщиться к этому способу
выражения собственного «я» или нет: осторожно, это
затягивает.

Для кого-то самые яркие моменты формируются
из жизненного опыта. Например, обучения в другой
стране или истории успешного бизнеса. Тут есть, над
чем задуматься.

Спонтанные воспоминания мы создаем себе сами,
нужна только идея. Студенческая жизнь – пора экспе-
риментов. Например, кулинарных. Дерзайте.

И напоследок, остановиться хочется на впечат-
лениях, которые ты получаешь от встреч с друзьями,
общения, приятных моментов. От съемок обложки с са-
мыми позитивными героями или от того, что осталось
за кадром. Но это уже совсем другая история!

ОСТАЛОСЬ ЗА КАДРОМ



РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ
СЪЕМКИ ОБЛОЖКИ
СТУДИЮ СОФИИ ШЕРЕМЕТКЕР
[HTTP://SOFIASHER.GALLERY.RU](http://sofiasher.gallery.ru)

Событие

ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ОЛИМПИЙСКОМ МИШКЕ СТР. 6

И сейчас, когда мы будем смотреть по телевидению Олимпиаду в Сочи, надеюсь, эти воспоминания помогут вам дополнить картину происходящих на олимпийских аренах событий.

Наука

АКТУАЛЬНАЯ НАУКА СТР. 8

В России сложилась такая ситуация, что инвесторам интересно вкладывать деньги только в быстро окупаемые и высокорентабельные проекты.

Наука

ФАБЛАВ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ СТР. 10

FabLab создаст студентам условия для освоения проектно-дизайнерского мастерства, позволит овладеть навыками как индивидуальной, так и совместной работы в творческом коллективе.

Везде свои

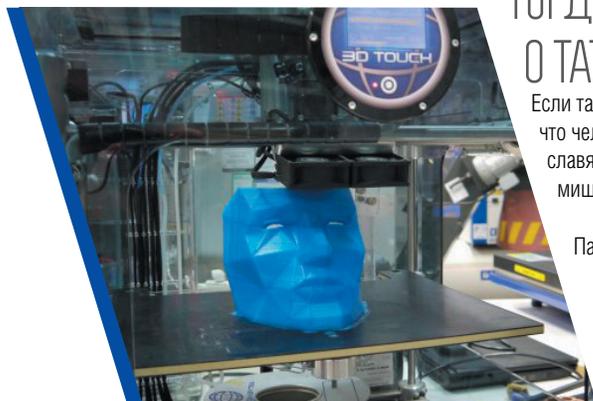
СЕВЕРНАЯ СТРАНА СТР. 12

При регистрации в университете нам сразу выдали ежедневники, и там система ежедневников работает идеально.

Тренинг

ИДЕЯ И ТВОРЧЕСТВО СТР. 14

Есть понятие латерального мышления. Это когда вы идете по верному, правильному пути. Совершаете логически выверенные действия. И в какой-то момент понимаете, что если уйти с прямого пути, уйти «в бок», можно достичь результата быстрее и эффективнее.



Сцена

ПО ИМЕНИ «БАРЯ» СТР. 16

После съемок ко мне, единственному из всех участников, подошел Павел Воля, пожал руку и сказал: «Молодец!»

Стартап

БИЗНЕС «С ПЕРЧИНКОЙ» СТР. 17

Я был сложным ребенком, но всегда знал, семья меня примет всегда, родители меня любят таким, какой я есть.

Хай-tech

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА СТР. 18

Контроллер Xbox One почти не изменился по сравнению с Xbox 360, но теперь он может вибрировать в определенном направлении, чтобы показывать, с какой стороны атакуют игрока.

Твой мир

КУШАТЬ ПОДАНО ПО-СТУДЕНЧЕСКИ СТР. 19

Наверняка каждый попробовал его хотя бы раз в жизни. Макароны по-флотски готовятся очень просто.

Твой мир

ТЫ ДО СИХ ПОР МЕЧТАЕШЬ О ТАТУИРОВКЕ СТР. 20

Если татуировка изображает медведя, это не значит, что человек верит в дух медведя или считает себя славянофилом. Может быть, она просто любит мишек!

Партнеры

ИСТОРИЯ УСПЕХА СТР. 22

Здесь главное уметь анализировать. Как говорится «главное иметь хорошие усы, чтобы на них побольше наматывать».

Art-line

ИЗОБРЕТАТЕЛИ ПРОШЛОГО СТР. 24

Вас попросили прогуляться с младшим братом или сестрой, но вам хочется посидеть дома перед компьютером? Вот и выход из положения – клетка для прогулок на свежем воздухе.

Соцпрос

ПРОЧИТАНО В ТГУТУ СТР. 26

Его всегда все ищут, и находят его только избранные. К тому же он всегда разный: квадратный, кубический и так далее...

Слова

ГОРОД СЕДЫХ ОБЛАКОВ СТР. 28

Я люблю свой город, но он очень изменился с тех пор, когда солнце появилось в последний раз.

Слова

ПОЭЗИЯ СТР. 29

Теперь Бали, а не наш парк. Кроссовки пике, теперь в коробке.

Герои

МИССИЯ «ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ» СТР. 30

Правильный руководитель должен делегировать полномочия и контролировать ход работы и ни в коем случае не перетягивать одеяло на себя.



Тверской государственный технический университет (ТвГТУ) стал одним из победителей в конкурсе Программ развития студенческих объединений 2014 года, проводимом Министерством образования и науки.

В конкурсе приняли участие 210 вузов, подведомственных Минобрнауки России. Каждая заявка, основу которой составляла программа развития деятельности студенческих объединений образовательной организации, была представлена по следующим направлениям:

- наука и инновации;
- предпринимательство;
- карьера и трудоустройство;
- студенческие отряды;
- развитие студенческого самоуправления;
- досуг и творчество;
- спорт и здоровый образ жизни;
- волонтерство и социальное проектирование;
- патриотизм и толерантность;
- студенческие информационные ресурсы;
- международное молодежное сотрудничество.

Всего на конкурс было подано 1187 проектов по этим 11 направлениям.

На указанные цели из бюджета выделено 1,3 млрд. рублей. В соответствии с решением конкурсной комиссии 155 вузов признаны победителями.

Вузы-победители, расположенные в 67 субъектах Российской Федерации 8 федеральных округов, получат финансирование из федерального бюджета на реализацию программ развития деятельности студен-

ческих объединений в течение 2014 года в размере от 550 тыс. до 14 млн. рублей.

Поддержка, которая будет оказана в 2014 году, позволит студенческим объединениям технического университета проводить мероприятия на еще более качественном уровне, привлекая к ним большее число студентов ТвГТУ и жителей Тверской области.

В ТвГТУ студенческие инициативы по проведению мероприятий, созданию клубов по интересам поддерживались всегда. Но сейчас эта поддержка выходит на новый качественный уровень. Система работы с активистами в вузе построена так, что руководители и участники проектов заинтересованно и профессионально подходят к проведению своих мероприятий. На всех этапах создания, программа поддерживалась ректором вуза Андреем Викторовичем Твардовским и проректором по учебно-воспитательной работе Элеонорой Юрьевной Майковой.

Программа развития студобъединений ТвГТУ носит название «Инженеры успешного будущего». Название символично - ребята, получающие образование в техническом вузе, должны уметь не только конструировать машины, здания, программы, но и уметь создавать благоприятную атмосферу вокруг себя, формировать удобное, продуктивное социальное пространство.

Только тогда будущее будет успешным. Будущее молодого специалиста, будущее города, региона и целой страны.

СТУДЕНТЫ В НАУКЕ

Тверской государственный технический университет всегда отличался активной научной деятельностью молодых исследователей. Научные достижения молодых политеховцев известны как в Тверском регионе, так и далеко за его пределами.

Студенты университета регулярно участвуют и побеждают на различных форумах, выставках, смотрах, конкурсах, принося в копилку университета медали, кубки, дипломы. А главное, они приобретают бесценный опыт, который им пригодится в будущем, после окончания университета.

Однако на сегодняшний день молодые исследовательские кадры разобщены, поэтому по инициативе студентов-исследователей в декабре 2013 года для более тесного взаимодействия в нашем университете при содействии руководства университета было организовано студенческое научное общество. СНО — коллектив студентов и аспирантов ТвГТУ, ведущих активную научно-исследовательскую работу.

Управление СНО осуществляется самими молодыми учеными, а курируется руководством университета.

Привлечение учащихся к исследовательской деятельности и интеграция в научно-образовательное пространство, начиная с самых ранних этапов обучения в университете, является основной целью студенческого научного общества.

Основные задачи коллектива молодых ученых — развить интерес к исследованиям в рамках основных направлений университета, создать и реализовать эффективную систему информирования обучающихся о событиях научной жизни, как внутри самого университета, так и за его пределами, а также обеспечить организацию и проведение научно-практических и методических студенческих мероприятий различного уровня на базе ТвГТУ.

В настоящий момент СНО университета уже входит в Российскую ассоциацию студентов по науке и образованию, созданную для осуществления сотрудничества с СНО других вузов, изучения отечественного и зарубежного опыта организации научно-исследовательской работы студентов (НИРС). Это открывает широкие перспективы для развития международного сотрудничества в области науки и образования, что, в свою очередь, позволит повысить качество профессиональной подготовки выпускников.

Приглашаем всех студентов, магистрантов и аспирантов, ведущих активную научную работу, к сотрудничеству.



ПОДДЕРЖКА, КОТОРАЯ БУДЕТ ОКАЗАНА, ПОЗВОЛИТ
СТУДЕНЧЕСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЯМ ТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА ПРОВОДИТЬ МЕРОПРИЯТИЯ НА БОЛЕЕ
КАЧЕСТВЕННОМ УРОВНЕ, ПРИВЛЕКАЯ К НИМ БОЛЬШЕЕ ЧИСЛО
СТУДЕНТОВ ТвГТУ И ЖИТЕЛЕЙ
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ.

КВН В СОЧИ

С 11 по 25 декабря 2013 года в городе Сочи состоялся ежегодный фестиваль команд КВН «КиВиН 2014». Тверскую область представляла команда КВН ТвГТУ «СТП - Сборная Тверского Политеха». Таковую возможность команда получила, когда второй год подряд стала чемпионом «Лиги Верхневолжья». Вместе с командой на фестиваль отправились менее опытные, но ни чуть не уступающие в желании и умении играть, молодые КВНщики: Иван Волков, Влад Савельев, Иван Буланкин, которые, внесли немалый вклад в достижение команды. Из-за Олимпийских Игр сроки проведения «КиВиНа» в этом году сдвинулись, что резко уменьшило время на подготовку к самому важному фестивалю для КВНщиков. Однако, данный факт ничуть не помешал нашей команде достойно выступить на сочинской сцене и по итогам фестиваля получить «повышенный рейтинг», войдя в сотню лучших из 550 команд. «Повышенный рейтинг» — это своеобразная оценка редакторов, благодаря которой «Сборная Тверского Политеха» получила право играть в официальных лигах АМИКа имеющих статус Центральных («выше по статусу только телевизионные лиги» - прим.). Уже 27 февраля «СТП» отправится в Воронеж, чтобы принять участие в фестивале команд КВН сезона 2014 лиги «Старт». Желаем ребятам удачи и дальнейших побед!



POLYTECH BEAT 2014
открытый ежегодный фестиваль исполнителей в стиле рэп и хип-хоп

скоро

подавайте предварительные заявки
Профсоюз студентов ТвГТУ
Ц-343,
52-63-92,
ovrtgtu@mail.ru

ПОБЕДА ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи»



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи»

ки наркомании, социально - педагогической поддержки детей и молодежи» подвело итоги Всероссийского творческого конкурса курсовых, дипломных работ, связанных с героическим прошлым России, важнейшими событиями в жизни народа. Победителем конкурса признана студентка 4 курса специальности Социология Тверского государственного технического университета, председатель Студенческой социологической службы ТвГТУ Соловова Елена, тема работы «Первое голосование как фактор политической социализации молодежи».

Департамент культуры города Москвы

Федеральное агентство по делам молодежи

МОЛОДЕЖЬ РОССИИ

I Молодежный форум «Молодежь России»

11-13 марта 2014
ЦВЗ «Манеж». г. Москва

www.rosmolexpo.com

ИПОТЕКА КРЕДИТ
ЖУРНАЛ важных решений

бизнес
rfo

Кадровый МЕНЕДЖМЕНТ
Ваше будущее. Наше обязательство.

ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ОЛИМПЕЙСКОМ МИШКЕ

Текст: Александр Мошнин

В ЭТИ ДНИ ПО ГОРОДАМ РОССИИ ШЕСТВУЕТ ЭСТАФЕТА ОЛИМПЕЙСКОГО ОГНЯ – НАША СТРАНА ВПЕРВЫЕ ГОТОВИТСЯ ПРИНЯТЬ ЗИМНИЕ ОЛИМПЕЙСКИЕ ИГРЫ. ОЛИМПИАДЫ ПРОВОДЯТСЯ РАЗ В ЧЕТЫРЕ ГОДА, КАЖДАЯ ОЛИМПИАДА – ЭТО КРУПНЕЙШЕЕ СОБЫТИЕ МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ. А ДЛЯ СТРАНЫ, ПРИНИМАЮЩЕЙ ОЛИМПИАДУ, ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПРАЗДНИК ГОСТЕПРИИМСТВА, КОГДА СТАРАЮТСЯ ПРИНАРЯДИТЬСЯ И НАВЕСТИ ПОРЯДОК ВО ВСЕХ УГЛАХ. ЭТО БОЛЬШОЙ ТРУД ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ МНОГИХ ОБЪЕКТОВ, ЭТО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ЭТО СЕРЬЕЗНЕЙШАЯ ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ СИСТЕМ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВА.

Впервые наша страна принимала Олимпиаду в 1980 году. Тогда состоялись XXII летние Олимпийские игры, городом проведения которых была выбрана Москва. Готовились к Олимпиаде заранее, тысячи людей были командированы в Москву для работы по подготовке к Олимпиаде. Мне довелось быть в их числе – работал там в качестве переводчика управления аккредитации Оргкомитета Олимпиады-80.

У наших сограждан разные мнения по поводу проведения олимпиад, некоторые считают, что это огромные расходы, которые не оправдывают себя, и эти средства можно было бы потратить на что-нибудь более реально полезное и эффективное. Не могу ничего сказать об экономической целесообразности Олимпийских игр. Это вопрос не моего уровня. Но хочется поделиться теми впечатлениями от Олимпиады, которые удалось получить мне. Работа на Олимпиаде была, наверное, одной из самых ярких и интересных страниц моей жизни. Конечно, в молодости, когда только что окончил институт, получил престижное образование, ты полон надежд и самоуверенности, в тебе столько сил и энергии, что, кажется, можешь без труда перевернуть любые горы, будущая жизнь представляется тебе светлой дорогой, ведущей куда-то вверх, к лучезарным горизонтам... Но когда пройдут годы, начинаешь вспоминать прожитое, понимаешь, что составилось оно из полос разного цвета. 80-й год был для меня приятным и удачным во всех отношениях.

И сейчас, когда мы будем смотреть по телевидению Олимпиаду в Сочи, надеюсь, эти воспоминания помогут вам дополнить картину происходящих на олимпийских аренах событий. Также эти строчки будут интересны тем, кто работал на других участках прошлой Олимпиады, и тем тысячам молодых людей, которым предстоит работать в Сочи, их родителям, друзьям, и конечно, любителям спорта, будущим гостям и зрителям соревнований.

Нас, молодых ребят, знающих иностранные языки, командировали тогда в Москву из разных городов за 7 месяцев до Олимпиады. В этой группе переводчиков из Твери я был только один. Наше рабочее место находилось в Лужниках, в здании АСУ Олимпиады-80. Мы сидели в большом зале за столами и переводили

приходящие в Оргкомитет Олимпиады документы. В основном это были анкетные данные участников, гостей и приглашенных. Работы было немного, общались друг с другом, курили, флиртовали с девчонками-машинистками, ждали возможных указаний, досыта напивались бесплатной фанты, которая была для нас диковинным заморским напитком.



Через пару месяцев меня перевели на должность помощника заместителя начальника управления аккредитации Оргкомитета Олимпиады-80. Управление находилось в основном здании Оргкомитета в самом центре Москвы, на ул. Горького, 22, рядом с гостиницей «Минск», недалеко от Пушкинской площади. В этом здании работало самое главное начальство Олимпиады. Возглавлял весь Оргкомитет Игнатий Трофимович Новиков – личный друг Брежнева еще со студенческих времен Леонида Ильича. Самого Новикова я видел несколько раз, но непосредственно с ним не общался.

У меня в управлении аккредитации были свои шефы. В мои задачи входила подготовка для них документов на подпись, работа с почтой и изготовление аккредитационных удостоверений категории «Оргкомитет». Другие подразделения нашего управления выдавали удостоверения спортсменам, журналистам, службам безопасности и т. д. Удостоверения же Оргкомитета получали только работники самого высокого ранга, те, которые непосредственно руководили подготовкой и проведением Олимпиады. Всего их было выдано около 800 штук. Бланки этих удостоверений хранились у меня в сейфе. Получив указание шефа, я доставал бланк, печатывал в него фамилию, затем ламинировал на ламинаторе. Такой процесс был тогда еще в новинку у нас, и ламинаторы были специально закуплены в Англии.

Когда началась Олимпиада, я с моим удостоверением мог проходить на любые соревнования и культурные мероприятия. Приходилось выбирать самое интересное. Ходил на бокс в спорткомплекс «Олимпийский», ходил в Лужники на легкую атлетику, на футбол. На большой спортивной арене были ложи различных категорий. Мы с моим шефом ходили в ложу Оргкомитета. Там за зрительскими креслами был оборудован очень симпатичный бар. Здесь уже бесплатными были не только фанты и кофе, но и закуски, и даже еще неведомый для нас экзотический «Мартини».

И вот в этом баре и в ложе довелось увидеть вблизи многих известных всей стране людей. Помню, как за соседним столиком сидели космонавты, чокались, шутили, произносили тосты. Самым заметным из них был известный по телепередачам Севастьянов.





Я СВОИМИ РУКАМИ ДЕЛАЛ УДОСТОВЕРЕНИЯ КОМПОЗИТОРУ ПАХМУТОВОЙ, ПОЭТУ ДОБРОНРАВОВУ, ХУДОЖНИКУ ГЛАЗУНОВУ. НЕКОТОРЫЕ VIP-ПЕРСОНЫ САМИ ПРИЕЗЖАЛИ К НАМ ПОЛУЧАТЬ УДОСТОВЕРЕНИЯ.

нескольких десятках метров от главных всесоюзных боссов. Я поднимался на цыпочки и вытягивал шею, пытаюсь разглядеть, кто в эти минуты был там: Брежнев, Косыгин, Андропов... Но различить лица было трудно.

За своим рабочим столом в Оргкомитете я своими руками делал удостоверения композитору Александре Пахмутовой, поэту Николаю Добронравову, художнику Илье Глазунову. Некоторые VIP-персоны сами приезжали к нам получать удостоверения. Шеф, а затем и я, поздравляли их, жали руки. Среди них были и министры. Запомнилось, как к нам в кабинет зашел человек в военной форме, здороваясь с каждым из присутствующих за руку, представлялся: «Полковник Будённый!» Это был сын легендарного героя Гражданской, командующего Первой конной армией Семёна Будённого. Запомнилось, как лично получала удостоверение у нас олимпийская чемпионка Ирина Роднина, и с какой гордостью и уважением шеф целовал руку этой маленькой, хрупкой женщины.

А в один прекрасный день у нас появился человек довольно крепкого и спортивного вида, как я понимаю, сотрудник 9-го Управления КГБ, он привез фотографии членов Политбюро. Там были все, начиная с Генсека. Затаив дыхание, я впечатал фамилии в удостоверение, заламинировал и передал их этому человеку. Безусловно, никто, никогда и нигде не спрашивал удостоверения у членов Политбюро, но даже им хотелось иметь удостоверение категории Оргкомитета на память об Олимпиаде.

Вся Москва в эти дни выглядела очень нарядно, празднично, непривычно мало народу было на улицах, площадях, в скверах и метро. Кругом такая чистота! Газончики все ухожены и аккуратно подстрижены. Дышалось великолепно! Мы с ребятами, коллегами-переводчиками, наслаждались пивом и вкуснейшими сосисками в многочисленных полупустых барах и кафе в центре и на олимпийских объектах. И тут нас застигло трагическое сообщение, в которое верить не хотел никто: «25-го числа умер Высоцкий!». Ушел из жизни один из самых талантливых людей XX века, один из лучших сыновей нашей Родины. 28 июля мне удалось благодаря удостоверению пройти через все милицейские заслоны и побывать на прощании с ним в Театре на Таганке.

Начались Олимпийские игры в Москве 19 июля и длились 16 дней. Но вот наступило 3 августа — день их окончания. Теплым вечером я был в Лужниках на Большой спортивной арене на торжественной церемонии закрытия. Тысячи людей на трибунах, торжественные марши спортсменов, речи руководителей, красочное оформление, музыка. И самый-самый трогательный момент — полет Олимпийского Мишки. Он взлетал под незамысловатый мотив песни Александры Пахмутовой: «На трибунах становится тише... Тает быстрое время чудес. До свиданья, наш ласковый Миша...» Но что же произошло в эти секунды во всей нашей стране?

Я сидел на трибуне и смотрел вокруг: из глаз моего сурового шефа полились слезы, я увидел, как трет глаза недалеко сидящий Анатолий Карпов... И вдруг заплакал сам, поддавшись настроению окружающих. Все присутствующие на трибунах в нашей ложе плакали. Для меня до сих пор остается загадкой, какой же психологический эффект сработал тогда и почему. Шефа и других ответственных работников Оргкомитета можно понять — они пахали в течение нескольких лет на подготовку Олимпиады, чтобы дожидаться этого победного момента. Победа! А что дальше? Несмотря на внешнее спокойствие происходящих во время Олимпиады событий, внутри этих людей нарастало напряжение, но груз его вдруг спал, как душа, говорят, отлетает от тела, так отлетел Мишка с Большой спортивной арены от тела Олимпиады. Ее уже больше нет, и в Советском Союзе она уже больше никогда не повторится. Но ведь в эти секунды у телевизоров плакала вся страна. Плакали дети в детсадах и пионерлагерях, папы и мамы, дедушки и бабушки в своих квартирах, милиционеры в дежурных частях и дипломаты в посольствах. Может быть, это был какой-то специальный массовый гипноз?

Закончилась Олимпиада, и мы тогда еще не понимали, что это были секунды наивысшего расцвета мощи советского государства. И наверное, с них и можно начинать новый отсчет истории. Сейчас у нас новое государство и новая Олимпиада.



Между столиками перемещался недавно ставший чемпионом мира шахматный гроссмейстер Анатолий Карпов. Все хотели поздороваться с ним, выразить уважение, и создавалось впечатление, что у него здесь десятки друзей. Он держался очень скромно, приветливо просто, жал руки и всем улыбался.

Здесь мне довелось посидеть за столиком еще с одним легендарным человеком — Львом Яшиным, который многие годы заслуженно носил титул лучшего футбольного вратаря мира и был кумиром миллионов болельщиков. Мой шеф, многие годы до Олимпиады работавший в Спорткомитете СССР, был хорошо знаком с Яшиным лично, встретившись, они обнялись, и шеф пригласил Яшина за наш столик. Мы пили кофе, они говорили о чем-то своем, что-то вспоминали. Яшин был высокого роста, с густыми черными бровями, худощав. Кажется, уже тогда у него появились какие-то проблемы с ногой. Сидя рядом, я набрался смелости и попросил автограф. Лев Иванович достал из кармана пиджака открытку, видимо, он всегда носил их с собой несколько штук для подобных случаев. На ней он был сфотографирован в момент игры стоящим в футбольных воротах, а внизу подпись по-немецки: «Lew Jaschin — der beste Torhueter der Welt» (Лев Яшин — лучший вратарь мира). На обороте он написал: «Саше на память!» И поставил подпись. К сожалению, эта открытка не сохранилась у меня. Но я применил ее с пользой, подарив одному из своих начальников — ярому футбольному фанату, который был безмерно рад такому подарку, в результате чего поспособствовал некоторому моему служебному продвижению.

А вот ложа членов Политбюро находилась рядом с ложей Оргкомитета, была размером поменьше и отделялась от нас стеной. Так что я был буквально в

АКТУАЛЬНАЯ НАУКА

Текст: Александр Смирнов

СУЛЬМАН МИХАИЛ ГЕННАДЬЕВИЧ – ДОКТОР ХИМИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРОРЕКТОРА ТВГТУ ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ. АВТОР БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА НАУЧНЫХ СТАТЕЙ И ПАТЕНТОВ. СФЕРА ЕГО НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ – КАТАЛИТИЧЕСКИЕ И ЗВУКО-ХИМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ.



– Михаил Геннадьевич, на химико-технологическом факультете была открыта новая выпускающая кафедра – стандартизации, сертификации и управления качеством. Расскажите об этом?

– Наш вуз был преобразован из торфяного института в политехнический в связи с открытием химико-технологического направления. Университет выпускает специалистов в области химии и технологии высокомолекулярных соединений с 1965 года. Появилось желание модифицировать химико-технологическое направление. Сейчас нам стала интересна подготовка специалистов, которые будут работать в сфере про-

изводства фармацевтических препаратов. Появилось желание модифицировать химико-технологическое направление. В этом году мы планируем увеличить количество мест на факультете, и одной кафедре трудно с этим справиться. Поэтому появилась идея выделить стандартизацию и метрологию в отдельную кафедру, что мы и сделали.

– Вы являетесь автором многих патентов. Эти разработки находят применение?

– В нашей стране предприятия экономически не заинтересованы во внедрении патентных разработок. В разных странах этот вопрос решается по-разному. В азиатских государствах применение патентных раз-

работок сопровождается большими экономическими льготами. У европейцев подход немного другой – они хотят накапливать знания, создавать новые продукты и не давать конкурентам выпускать эти продукты. Европейцы с удовольствием покупают патенты, заключают лицензионные договоры, но не обязательно производят продукт. В США патентуется только то, что нашло покупателя. Там патент – это очень дорогое удовольствие. У нас совершенно другая ситуация. Когда мы что-то патентуем, мы получаем публикацию, которая выходит во всем мире. Это публикационная заинтересованность, а не сиюминутное практическое применение. В России сложилась такая ситуация, что инвесторам интересно вкладывать деньги только в быстро окупаемые и высокорентабельные проекты. А любая разработка, не говоря уже об окупаемости, занимает много времени.

– Я, как и многие студенты университета, столкнулся с нежеланием работодателя принимать меня на практику.

Даже большие компании не заинтересованы в обучении студентов. Что вы об этом думаете?

– К этой проблеме нужно подходить с точки зрения здравого смысла и экономической логики. Те специалисты, которые понадобятся предприятию, и так к ним придут. Если этот специалист очень важен для производства, то ему заплатят больше. Я недавно участвовал в «круглом столе», посвященном взаимодействию химико-технологических вузов и основных промышленных предприятий в этой области, где представители кадровой службы одного крупного и современного предприятия рассказывали, что срок адаптации инженера у них составляет пять месяцев. А срок адаптации бакалавра на новом рабочем месте – один год и два месяца. Это серьезная разница, и вот в этом случае возникает заинтересованность и в практике, и в участии в обучении.

– Очень часто выпускники не находят работы по специальности. Как эта проблема может быть решена, на ваш взгляд?

– Я не могу поверить в появление кадрового голода в Центральной России. Но по всей остальной стране серьезная потребность в инженерно-технических специалистах наблюдается уже сейчас и прогнозируется ее рост в дальнейшем. Я вижу выход совершенно простой и очевидный. Необходимо развивать систему трудовой миграции таким образом, чтобы это устраивало молодых людей. Должна быть соответствующая социальная поддержка, медицинское обеспечение и инфраструктура. И тогда человек поедет. В Тверской области в один миг не откроется большое количество предприятий, готовых дать рабочие места всем желающим.

СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ГОРЮЧЕГО ГАЗА ИЗ ТОРФА

Сульман Михаил Геннадьевич (RU)
 Алферов Вячеслав Валерьевич (RU)
 Тимофеев Александр Евгеньевич (RU)
 Луговой Юрий Владимирович (RU)
 Сульман Эсфирь Михайловна (RU)
 Молчанов Владимир Петрович (RU)
 Мисников Олег Степанович (RU)
 Косивцов Юрий Юрьевич (RU)



Изобретение относится к торфоперерабатывающей промышленности и может быть использовано в малой энергетике и жилищно-коммунальном хозяйстве. Изобретение направлено на снижение стоимости и интенсификацию процесса термической переработки торфа, что достигается тем, что в способе получения горючего газа путем переработки торфа методом пиролиза в качестве катализатора используют алюмосиликатные материалы в количестве 2–30% (масс.), а смесь торфа с катализатором гранулируют. При этом в качестве алюмосиликатных материалов используют глинистый мергель, каолиновую, кембрийскую и бентонитовую глины, цеолиты H-Beta-25 и H-MORD. Гранулы целесообразно выполнять размером от 5 до 30 мм и получать их методом скатывания на грануляторах различных типов.

Использование алюмосиликатных материалов в качестве катализатора облегчает процесс гранулирования, выступая в роли дополнительного связующего, что позволяет уменьшить количество влаги, необходимой на стадии гранулообразования, и тем самым сократить энергозатраты и время на сушку торфа. Также алюмосиликатные материалы исполняют роль каталитических систем в процессах нагрева, что позволяет снизить температуру проведения указанных процессов и интенсифицировать их. При этом внесение алюмосиликатных минералов меньше 2% неэффективно, а при внесении алюмосиликатов больше 30% происходит снижение выхода горючего газа. Гранулы размером меньше 5 мм и больше 30 мм изготавливать нецелесообразно в связи с трудностью их использования и ухудшением их физико-механических характеристик.

СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ КОМПЛЕКСНОЙ БИТУМ-ПОЛИМЕРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Миронов Вячеслав Александрович (RU)
 Тямина Ирина Юрьевна (RU)
 Сульман Михаил Геннадьевич (RU)
 Кукушкин Виктор Александрович (RU)
 Тимофеев Александр Геннадьевич (RU)
 Сульман Эсфирь Михайловна (RU)

Свойства комплексной битум-полимерной композиции, модифицированной отходами переработанного полиэтилентерефталата в количестве 4 масс.% и 1,6. масс.% раствора полибутадиенового каучука.

Использование: изобретение относится к области дорожно-строительных материалов, приводит к повышению эксплуатационных характеристик композиции. Сущность: проводят введение измельченного полимера и раствора каучука в вяжущее – битум при нагревании до рабочей температуры и перемешивании. В качестве полимера используют отходы полиэтилентерефталата, предварительно подвергнутые термической деструкции при температуре 265–280°C в течение 15–20 мин с последующей выдержкой расплава при температуре 295–315°C в течение 25–35 мин, охлаждением, сушкой и измельчением твердого расплава до получения порошка с размером частиц 0,001–0,071 мм с дальнейшим его введением в вяжущее в количестве 1,0–5,0 масс.% от вяжущего. Раствор полибутадиенового каучука в качестве пластификатора используют в количестве 1,6–1,9 масс.% от вяжущего.



СПОСОБ ПЕРЕРАБОТКИ ПОЛИМЕРНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ИЗНОШЕННЫХ АВТОМОБИЛЬНЫХ ШИН

Сульман Михаил Геннадьевич (RU)
 Алферов Вячеслав Валерьевич (RU)
 Луговой Юрий Владимирович (RU)
 Косивцов Юрий Юрьевич (RU)
 Сульман Эсфирь Михайловна (RU)

Изобретение относится к способу термической переработки полимерных составляющих изношенных автомобильных шин, включающему их загрузку в реактор, пиролиз в среде газа с последующим разделением продуктов пиролиза и выгрузку твердого остатка. При этом измельченные полимерные составляющие изношенных автомобильных шин обрабатывают водным раствором хлорида кобальта из расчета 2% хлорида кобальта от массы полимерных составляющих с последующей сушкой обработанных материалов при комнатной температуре, а пиролиз проводят в среде азота при атмосферном давлении при температуре 450–460°C в течение 1,0–1,5 часа. Изобретение позволяет увеличить выход газообразных и жидких продуктов пиролиза, а также повысить теплотворную способность газообразных продуктов. Технический результат изобретения – увеличение выхода газообразных и жидких продуктов пиролиза, а также повышение теплотворной способности газообразных продуктов за счет увеличения содержания газообразных углеводородов.



СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ СПИРТОВОЙ НАСТОЙКИ ВАЛЕРИАНЫ ЛЕКАРСТВЕННОЙ

Ожимкова Елена Владимировна (RU)
 Сидоров Александр Иванович (RU)
 Сульман Михаил Геннадьевич (RU)

Изобретение относится к химико-фармацевтической и медицинской промышленности, позволяет повысить выход и сократить время получения продукта. Проводят экстракцию корней и корневищ валерианы лекарственной в 70%-ном этиловом спирте, фильтрацию экстракта от растительного сырья. Экстракцию проводят под воздействием ультразвуковых волн с частотой 30 кГц и интенсивностью 365–370 Вт/см² в течение 18–20 минут при температуре 25–27°C при соотношении растительного сырья и 70%-ного этилового спирта.

В качестве седативного лекарственного средства лекарственная валериана применяется при повышенной нервной возбудимости, бессоннице, сердечных неврозах, спазмах кровеносных сосудов, гипертонии, мигрени, истерии, спазмах органов ЖКТ, почечной и печеночной коликах, приливах крови к голове, особенно у женщин в климактерическом периоде, заболеваниях щитовидной железы, гипертиреозе, для лечения нейродермитов. Корневища с корнями входят в состав седативных и желудочных сборов.

НЕОБХОДИМО РАЗВИВАТЬ СИСТЕМУ ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ЭТО УСТРАИВАЛО МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ. ДОЛЖНА БЫТЬ СООТВЕТСТВУЮЩАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА, МЕДИЦИНСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФРАСТРУКТУРА.



ФАБ ЛАБ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Текст: Ирина Разумова

В ТВГУ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛИСТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. СУЩЕСТВУЕТ РЯД ПРОБЛЕМ, КОТОРЫЕ СДЕРЖИВАЮТ ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА. СТУДЕНТЫ ИНЖЕНЕРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, КАК ПРАВИЛО, НЕ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТИ ВИДЕТЬ РЕАЛИЗАЦИЮ СОБСТВЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ И ТЕХНИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК. НАРЯДУ С ЭТИМ НУЖНЫ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТЬ МОДЕЛИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, ОВЛАДЕНИЕ КОТОРЫМ ЗАМЕТНО УСКОРИТ ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА.

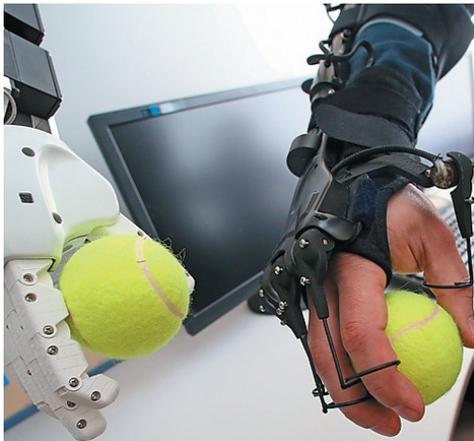
Отсюда возникла идея создания универсальной производственной лаборатории (FabLab), в рамках которой могут быть реализованы потребности студентов в практическом воплощении своих разработок.

В 2014 году запланировано создание двух взаимодействующих центров: Центра молодежного инновационного творчества в структуре Тверского государственного технического университета, Центра прототипирования и дизайна на базе малого инновационного предприятия при машиностроительном факультете ООО «Наукоемкие технологии».

Совместная деятельность двух центров организует платформу для функционирования производственной лаборатории – FabLab. В настоящее время на всех континентах реализовано более сотни таких лабораторий. Это свидетельствует о том, что проект отвечает современным условиям развития технологий и запросам различных творческих групп. Поэтому и в российских условиях разумно применить на первом этапе принципы и опыт работы FabLab как основу для создания российской модели центра, наиболее приспособленную для наших образовательных и предпринимательских практик. Сегодня многие вузы России поняли перспективу создания таких лабораторий.

Лаборатория предполагает различное оборудование со следующими основными единицами: режущий плоттер, лазерный резак и гравер, 3D-принтер, фрезерный станок. Новая творческая производственная лаборатория предлагает студентам инженерных специальностей свободу творчества. Целью создания FabLab является не только овладение практическими навыками, что само по себе позитивно, но и содействие традиционному и





нетрадиционному обучению студентов. FabLab также призвана стать той средой, где студенты смогут обмениваться опытом. Творческая атмосфера и совместное времяпрепровождение в лаборатории даст возможность развития коммуникативной компетентности. FabLab создаст студентам условия для освоения проектно-дизайнерского мастерства, позволит овладеть навыками как индивидуальной, так и совместной работы в творческом коллективе. FabLab при ТвГТУ станет эффективным средством обучения талантливой молодежи, нацеленной на научно-техническую и инженерную деятельность. Проект FabLab позволит студенту экономить средства, давая право на ошибку, потери от которой несопоставимо малы по сравнению с потерями от выполнения несостоятельного производственного образца. Лаборатория – это уникальная возможность освоить процедуру сопровождения проектной документации, овладеть умением подать свой материал в выигрышном свете, презентовать его так, чтоб очевидным стали его выгоды, новизна, эксклюзивность, простота. Будущие инженеры получают практические знания и навыки коммерциализации собственного изобретения: как разработать то, что лучше уже существующего, дешевле, безопаснее, легче, прочнее и т. п., и найти его покупателя. На базе производственных лабораторий студент научится осуществлять стратегическое маркетинговое планирование. Это бесценный опыт, мотивация студенту в стенах родного вуза стать творческим, смелым, идейным, и в то же время грамотным инженером с практическим опытом, которого так недостает современным выпускникам.

FabLab – это среда, где студенты смогут проявить и свой эстетический вкус – декорировать, даже украшать свои физические модели. Деятельность, направленная на создание красивых объектов, имеет

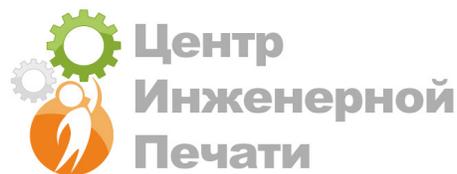


образовательную ценность. Производство в рамках вуза представляет собой необыкновенную возможность создания уникальных объектов, имеющих персональную значимость. На платформе FabLab процесс моделирования непрерывно связан с производством реального продукта. Производственная база лаборатории – это благоприятная обстановка, в которой студенты смогут создавать сложные компьютерные модели, рабочие демонстрации и научные проекты.



FabLab при ТвГТУ выступает образовательно-технологической платформой, на базе которой представляется эффективная подготовка инженерных кадров высшего технического образования.

Создание и функционирование FabLab как площадки, на которой встречаются представители науки, бизнеса и образования, должно стать главной движущей силой инновационного и культурного развития нашего вуза и Тверского региона.



Широкоформатное
✓ копирование
✓ сканирование
✓ печать



✓ **Все виды
переплета**



✓ **Печать
документов**



Мы работаем для вас
с 8 до 17
по адресу
ул. Маршала Конева, 12, оф. 435
наб. Афанасия Никитина, 22, оф. 7
(цокольный этаж)



СЕВЕРНАЯ СТРАНА



Текст: Ольга Дмитриева

DOUBLE MASTERS DEGREE – СПЕЦИАЛЬНАЯ МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА, ПО КОТОРОЙ СТУДЕНТ ПЕРВЫЙ ГОД МАГИСТРАТУРЫ ПРОВОДИТ В РОССИИ, А ВТОРОЙ – В ФИНЛЯНДИИ. ВЫПУСКНИКИ ПРОГРАММЫ ПОЛУЧАЮТ ДВА ДИПЛОМА – РУССКИЙ И ФИНСКИЙ. О ТОМ, КТО МОЖЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПРОГРАММЕ, О ЕЕ ПЛЮСАХ И МИНУСАХ, А ТАКЖЕ ВОЗМОЖНОСТЯХ, КОТОРЫЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ПРОГРАММА, И ВПЕЧАТЛЕНИЯХ О СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ В ФИНЛЯНДИИ МЫ ПОДРОБНО УЗНАЛИ У АЛЕКСАНДРЫ ТОРОЗОВОЙ, АСПИРАНТКИ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА.

ОБУЧЕНИЕ ПО-ФИНСКИ

– Обучение очень отличается от нашего. Во-первых, совсем другая система оценок, от единицы до пятёрки. Причем единица не считается худшей оценкой, чтобы ее получить, нужно сделать половину билета. Тех, кто получает «5», а это 95–100% билета, очень мало, в том числе из-за английского. Самый первый экзамен был в октябре. Оценки нашей русской группы от 1 до 3. У меня была двойка – 65% решено. Второй экзамен сдала на «4», гораздо лучше – 85%. А во-вторых, каждый предмет стоит определенное количество кредитов, от двух до десяти – подобие наших академических часов. До Нового года нам нужно было набрать тридцать кредитов.

Сложность заключается в том, что, выбрав понравившиеся предметы, ты должен посчитать, подходит ли тебе этот набор по количеству кредитов или тебе не хватит, а может быть, будет слишком много. Иметь больше кредитов никто не запретит, но это уже другая нагрузка.

Необходимо отметить, что не существует системы «автоматов», за посещаемостью никто не следит, и поэтому многие пускают все на самотек, особенно иностранцы.

ЖИЗНЬ ПО РАСПИСАНИЮ

– При регистрации в университете нам сразу выдали ежедневники, и там система ежедневников работает идеально. В России, сколько я ни пробовала, вести ежедневник у меня не получалось. Много разных факторов влияет на тебя, в том числе и транспорт. В Финляндии транспорт ходит четко, ты знаешь, сколько тебе времени может понадобиться. Это очень удобно. Преподаватели согласовывают с тобой время для обсуждения темы диплома или отчета, а также вместе с тобой составляют расписание занятий. Сориентироваться в этой системе было сложно. Нужно, чтобы предметы не пересекались. Они друг с другом никак не согласуются, могут идти в один день в одно и то же время. Если так и случилось, то предмет можно



оставить на следующий год, потому что в зависимости от преподавателя, лаборатории, можно учиться два года. Обучение бесплатное, стипендию начинают платить, когда ты приступаешь к написанию диплома, то есть с января.

КУРСОВАЯ РАБОТА НАПОЛОВИНУ? ПРИНИМАЕТСЯ

А все потому, что курсовые работы выполняются в группе. Это подготавливает к будущей работе и



взаимодействию в коллективе. Но и здесь не все так просто. Не всегда совпадают интересы. Группы состоят из нескольких человек, и кто-то может передумать выполнять проект. Соответственно, увеличивается объем ранее распределенной работы.

С ЭТИМ ЛУЧШЕ НЕ ШУТИТЬ

На экзаменах в Финляндии списать действительно невозможно.

– На экзамене есть смотритель – не преподаватель этого предмета, а просто работник университета. В одной аудитории может проходить экзамен одновременно по нескольким предметам. У каждого свое, заранее определенное место. Я даже не пробовала, по рассказам тех, кто здесь уже давно, лучше даже не пытаться.

В РОССИИ ТОЛЬКО НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ, В ФИНЛЯНДИИ УЖЕ РЕАЛЬНОСТЬ

– Для финнов большое значение имеет борьба с плагиатом, будь это отчет по лабораторной работе или



диплом. Копировать нельзя, перефразировать нужно вплоть до словосочетания. Если и приходится брать целиком предложение, то оно ставится в кавычки с указанием автора.

ТРУДОУСТРОЙСТВО

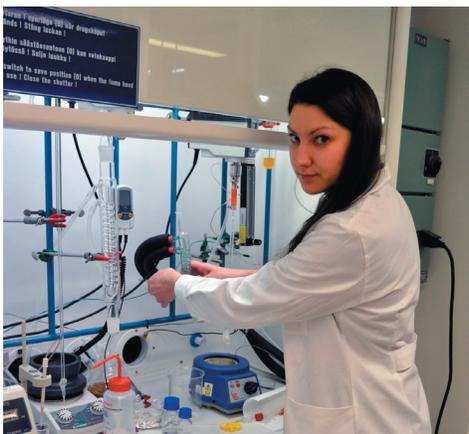
— Можно остаться в аспирантуре, если в лаборатории есть деньги. А вот после ее окончания — это сложно. Тебе еще на полгода дают визу для поиска работы. С таким дипломом можно попробовать себя и в другом европейском государстве или вернуться к нам. Я думаю, что такой диплом должен котироваться в России. Направленность обучения позволяет работать на разных предприятиях: от пищевых производств до вагонзавода, словом, везде, где есть лаборатории.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

— Поначалу его было много. Мы занимались обустройством своих комнат. В студенческой деревне очень широко распространена продажа мебели, причем очень дешево. Потому что постоянно кто-то съезжает, а комната должна быть сдана в первозданном виде.

Устраиваем экскурсии для своих друзей, которые приезжают в гости, заодно и сами знакомимся с городом, культурой. Не обошли стороной главные достопримечательности: замок Турку и Кафедральный собор. Когда есть время и возможности, можно съездить и в ближайшие европейские страны, посетить Стокгольм, Таллинн.

Сейчас для свободного времени это довольно стандартные активности. Бассейн, есть аквапарк, танцы, хожу на сальсу. Это все не бесплатно. Спортивный взнос — 20 евро в год. За 10 занятий тоже 20 евро. Абонемент в аквапарк на 10 занятий — 50 евро. Я считаю, что это немного.



У финнов принято ходить в сауну и устраивать там вечеринки. Такие сауны есть и в общежитиях. Там обычно отмечают дни рождения, праздники. Для меня это немного странно, но это такой местный способ социализации и приобретения друзей. Нам приятнее устраивать русские обеды, угощать селедкой под шубой, щами и блинами.

Ландшафт, природа и климат в Финляндии очень близки к нашим. Поэтому в целом чувствуешь себя, как дома. Много делается для людей.

Могу привести такой пример. Финский автобус, когда в него заходят или выходят пожилые люди, немного наклоняется на один бок. Это позволяет людям на колясках передвигаться на общественном транспорте. А вообще, самый популярный вид транспорта



в Финляндии — велосипед. В Финляндии, как нигде, много велосипедов. Есть специальные стоянки. Самое страшное преступление — это кража велика.

Практически в каждом корпусе есть столовая, где для студентов, в отличие от преподавателей, действует 50%-ная скидка. Еще один приятный момент — это большое количество нового оборудования. Вновь прибывшим бесплатно выдают халат, очки, канцелярию, всегда можно сходить на склад и получить необходимую лабораторную посуду.

Я рада, что мне представилась такая возможность. Это незаменимый опыт — и в учебе, и в общении (кстати, практика английского языка). Постоянно знакомишься с новыми людьми со всего света: США, Бразилия, Китай, Индия, Чили, Венесуэла, Германия — всех стран не перечислишь. Интересно получать новые знания и при этом путешествовать, смотреть, как другие работают, планируют, отдыхают.

Поэтому я здесь.

ЧТОБЫ СТАТЬ УЧАСТНИКОМ ПРОГРАММЫ, НЕОБХОДИМО:

1. ПОСТУПИТЬ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХИМИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ И БИОТЕХНОЛОГИЯ» И ХОРОШО УЧИТЬСЯ.
 2. ОБЛАДАТЬ ДОСТАТОЧНЫМ УРОВНЕМ ЗНАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, ЧТОБЫ СВОБОДНО ВЫРАЖАТЬ СВОИ МЫСЛИ.
- НА ПЕРВЫХ ЭТАПАХ ЭТО И ВЫЗЫВАЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ТРУДНОСТИ.



ИДЕЯ И ТВОРЧЕСТВО

Текст: Татьяна Литвинова

ЧТО ТАКОЕ ИДЕЯ? САМОЕ ПРОСТОЕ И ТОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ - НОВОЕ СОЧЕТАНИЕ СТАРЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. КТО-ТО СОЕДИНИЛ ЗВУК И МЯГКУЮ ИГРУШКУ И ПОЛУЧИЛ «ГОВОРЯЩЕГО ХОМЯКА», КТО-ТО СОЕДИНИЛ МУЗЫКУ И ДВИЖЕНИЕ И ПОЛУЧИЛ ТАНЕЦ, А КТО-ТО СЕЛИВАНОВА И СТАНИСЛАВЦА И ПОЛУЧИЛ... МММ... ПОХОЖЕ ПОЛУЧИЛ КОМАНДУ «СТП».

НОВЫЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ, КАК ЖЕ АКТУАЛЬНА ЭТА ТЕМА! ВЕДЬ НЕ ЗА ГОРАМИ ФЕСТИВАЛЬ «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА ТВГТУ», ВРЕМЯ РЕАЛИЗАЦИИ САМЫХ СМЕЛЫХ И НЕОБЫЧНЫХ ИДЕЙ В ОРИГИНАЛЬНОМ ЖАНРЕ, КВНЕ, ТАНЦАХ. ИДЕЙ, О КОТОРЫХ В БЛИЗКОМ КРУГУ ГОВОРЯТСЯ С ПОЧТИТЕЛЬНЫМ ПРИДЫХАНИЕМ И ИНОГДА ШЕПОТОМ, А ВДРУГ КТО ИЗ ПОСТОРОННИХ УСЛЫШИТ. ПРОЦЕСС РОЖДЕНИЯ ИДЕИ ДЛЯ КОГО-ТО НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТРУДА, А КТО-ТО ИСПЫТЫВАЕТ ПРИ ЭТОМ МУЧЕНИЯ. НЕБОЛЬШИЕ СОВЕТЫ ПО ГЕНЕРИРОВАНИЮ ВЕЛИКОЙ И ПРЕКРАСНОЙ. ЭТО Я ОБ ИДЕЕ.



1. ЗАПИСЫВАЙТЕ ИДЕИ

Вспомните, что вас в школе учили писать (руками писать, а не по клавишам щелкать, да еще и с ошибками). Заведите красивый (именно красивый, а не бумажный огрызок) блокнот и записывайте туда все (все!) свои идеи, в том числе и те, которые на грани безумства. В скором времени это станет для вас бесценной вещью. В доказательство достаточно вспомнить, как КВНщики переживают по поводу оставленных блокнотов с придуманными миниатюрами и шутками.

2. СОЕДИНЯЙТЕ НЕСОЕДИНИМОЕ. ПРЫГАЙТЕ ЧЕРЕЗ ЗАБОР

Экспериментируйте. Большое количество идей родилось случайно. Белл пытался создать аппарат для глухонемых, а изобрел телефон. Самое интересное, что он очень слабо разбирался в электрических устройствах. Паскаль экспериментировал с вечным двигателем, а изобрел игру в рулетку. Колумб оказался отличным парнем - плыл к берегам Индии, по пути открыл Америку. Увлекаетесь современными видами танца - соедините современную хореографию с бальной или народной. Соедините танец и слово. Соедините пантомиму с песней.

3. ДЛЯ РОЖДЕНИЯ ИДЕИ НУЖНА КОМПАНИЯ

Писать художественное слово, рисовать лучше в одиночку. Но если вам нужны идеи, то генерировать их лучше с друзьями. Единомышленниками. Не нужно много народу, достаточно 3-5 человек. Но здесь учтите следующие нюансы - самые лучшие творческие идеи рождаются в веселой обстановке, слишком серьезный строгий настрой убивает легкость. А идея не должна быть тяжеловесной. Правила мозгового штурма излагать здесь не буду - интернет вам в помощь.

4. САМЫЙ ВЕРНЫЙ СПОСОБ ПОНЯТЬ, ЧТО ВЫ ЕДЕТЕ НА МАКСИМАЛЬНОЙ СКОРОСТИ - ЭТО РАЗБИТЬ МАШИНУ

Если вы не терпели неудачи, то вы никогда не достигнете настоящего успеха. Главное не ныть, а вставать на ноги после падения. Если вы ни разу не пересолили суп, вы не поймете, где же в этом процессе «золотая середина». Если вы не терпели неудачи в бизнесе, то не научитесь восходить к новым вершинам, более высоким, более значимым. Нельзя все время получать «отлично» за творческий номер. Это порочная практика. Не дает поводов развиваться, идти вперед и вверх. Успех не учит, учат неудачи.

5. МЫСЛИТЕ ОБРАЗАМИ

Представляйте свою идею в виде образа, картинки, фильма. Визуализируйте ее в цвете, движении в своем воображении. Это как минимум заставит работать ваше правое полушарие, как максимум оформит идею в красивый, готовый к презентации продукт. Вегенер, рассматривая на карте полушарий континенты заметил, что береговая линия востока Южной Америки и запада Африки совпадают по очертаниям. В итоге возникла потрясающая гипотеза дрейфа материков.

6. СВЕРНИТЕ С ПРЯМОГО ПУТИ. ИДИТЕ В БОК...

Есть понятие латерального мышления. Это когда вы идете по верному, правильному пути. Совершаете логически выверенные действия. И в какой-то момент понимаете, что если уйти с прямого пути, уйти «в бок», то можно достичь результата быстрее и эффективнее. Например, вместо того, чтобы танцевать при ярком освещении, сделать костюмы на основе диодов и танцевать в темноте. Отсылаю к номерам ФИТа. Очень удобно - красиво, необычно, не видно особых погрешностей в движениях. Главное, чтобы все работало.

7. ПРАВИЛА СОЗДАНЫ, ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ИХ НАРУШАТЬ

Николай Лобачевский нарушил правила евклидовой геометрии. Антонио Гауди нарушил правила, как должно выглядеть здание. Иван Иванов и Дмитрий Лабо нарушили правила, как должен выглядеть выпуск «TV-ON». Юлия Волкова нарушила правила, как должен выглядеть задник сцены на Посвящении и Студенческой Весне. Вадим Татаринцев нарушил правила, что хореографический номер должен быть коротким. Нарушайте правила! Создавайте свои.

8. РЕАЛИЗУЙТЕ САМИ СВОИ ИДЕИ

Если ваши шутки в КВНе не хотят показывать на сцене – создайте свою команду КВН. Если не реализуют идеи оптимизации работы магазинчика на рынке – откройте свое кафе. Не хотят петь ваш репертуар в хоре – начинайте петь сольно. Стив Джоббс и Стив Возняк были вынуждены организовать «Apple», по одной простой причине – их идеи другие компании отвергли. Думаю история успеха «Откушенного яблока» не нуждается в презентации.

даже в том облики, в котором она являлась в первый раз. Видимо Муза оказалась обидчива и на зов не явилась. Мораль... никто не говорит, что будет легко. Интересно жить за вас никто не будет. Идея нуждается в вашем заботливом уходе. Ухаживайте, растите ее, украшайте. Трудитесь над ее Красотой! Иначе как Поэт, не пожелавший работать, будете сидеть на дырявом стуле и умрете в безвестности.

Гениальных идей вам!
Продуктивного творчества!



НИКОЛАЙ ЛОБАЧЕВСКИЙ НАРУШИЛ ПРАВИЛА ЕВКЛИДОВОЙ ГЕОМЕТРИИ. АНТОНИО ГАУДИ НАРУШИЛ ПРАВИЛА, КАК ДОЛЖНО ВЫГЛЯДЕТЬ ЗДАНИЕ. ИВАН ИВАНОВ И ДМИТРИЙ ЛАБО НАРУШИЛИ ПРАВИЛА, КАК ДОЛЖЕН ВЫГЛЯДЕТЬ ВЫПУСК «TV-ON».

9. МОЗГ НУЖНО ТРЕНИРОВАТЬ

Устать могут только мышцы. Мозг устать не может! Поэтому отговорка, что вы устали думать – колоссальная глупость. Скорей всего вы устали думать о чем-то одном. Но мозг нужно тренировать генерировать идеи. Существует множество заданий для такой тренировки. Почти все они необычны и вызывают улыбку. Например, попробуйте поменять местами клавиатуру и «мышку» от компьютера и работайте с таким расположением. Пойте известные стихи на мотив известных песен. Возьмите интервью у стиральной машины. Приготовьте ужин в одной цветовой гамме. Учите каждый день по три слова из исландского языка. Делайте все, что заставляет мозг работать, а не спать.



10. ЗАБЫВАЙТЕ...НО НЕ ЗАБЫВАЙТЕ РАБОТАТЬ

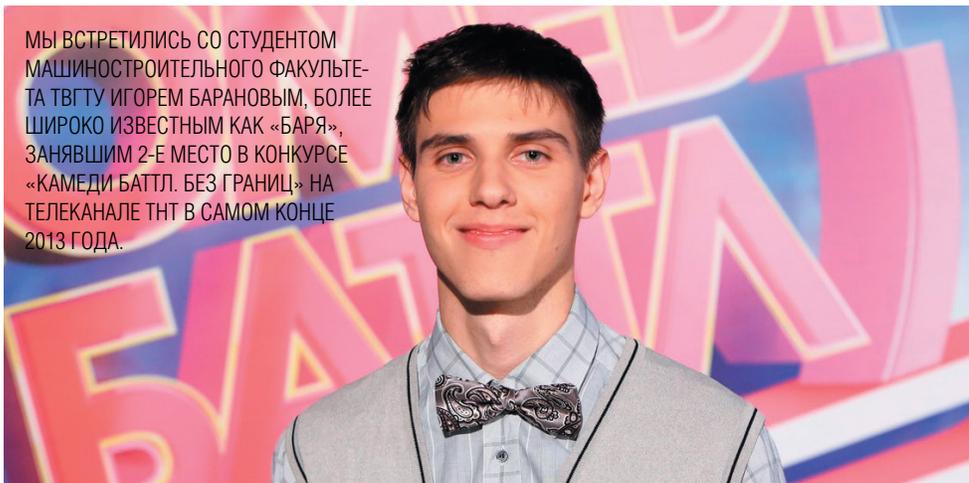
А теперь самое главное. Думайте, об идее своего творческого номера, об оформлении свадебного торжества, оптимизации работы своего бизнеса, необычной форме поздравительной открытки, незабываемом сценарии отпуска постоянно, а потом отвлекитесь от этой проблемы, переключитесь на что-нибудь другое, дайте подсознанию вступить в силу и решить ее легко и красиво. Решение придет. Но вопреки устоявшемуся убеждению приходит оно на подготовленную почву, а подготовили ее вы своей упорной мыслительной работой. Вспомнилось художественное слово Натальи Катункиной, где по сценарию поэт ждет прихода Музы. Чтобы создать гениальное произведение. Она приходит, но в образе худой, малопривлекательной девушки и просит приютить ее. Поэт, ожидавший прекрасное божественное создание прогоняет ее. Проходят годы, он сидит на том же стуле, так и не создавший ничего достойного за свою жизнь и просит прийти Музу



ПО ИМЕНИ «БАРЯ»

Текст: Армина Петросян

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ СО СТУДЕНТОМ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА ТВГТУ ИГОРЕМ БАРАНОВЫМ, БОЛЕЕ ШИРОКО ИЗВЕСТНЫМ КАК «БАРЯ», ЗАНЯВШИМ 2-Е МЕСТО В КОНКУРСЕ «КАМЕДИ БАТТЛ. БЕЗ ГРАНИЦ» НА ТЕЛЕКАНАЛЕ ТНТ В САМОМ КОНЦЕ 2013 ГОДА.



ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Пока не знаю, буду ли участвовать в дальнейшем в подобных программах. Может быть, выступлю в передаче «Не спать». Сейчас поступает много предложений. Уже выступал в Курске, пригласили на Урал. В Твери буду выступать на открытии «Камеди кафе». Приятно, что многие друзья, знакомые и даже преподаватели смотрели финал. После «Comedy Баттл» в социальных сетях добавилось более 1000 поклонников. Многие пишут, что я их кумир. Выигрывать пока в банке, еще не придумал, на что его потратить.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Желаю всем туда поехать и на своей шкуре ощутить, что шансы есть у каждого. Если кто-то хочет прорываться в Москве — это реальная возможность и

УЧАСТНИКИ

Всего в новом сезоне «Comedy Баттл. Без границ» было около 400 участников, а в финал прошло только 20. Никому не рассказывал о своем участии в программе, друзья узнали только после кастинга. В Москву со мной ездил только одноклассник. Кстати, именно он и придумал псевдоним «Баря».

Во время пребывания в столице у всех участников проекта были большие шансы на то, чтобы остаться в Москве. Например, на «Comedy Баттл» тут же проходил кастинг на диджея «Comedy радио». Кто-то стал автором «Comedy club», кого-то пригласили в другие проекты. Многие из ребят участвовали в предыдущих сезонах. Новички часто подходили к более опытным участникам за советами. В целом обстановка перед полуфиналом и тем более перед финалом была накаленной. Все друг другу улыбаются, но осознают, что они конкуренты.

СЪЕМКА

Каждый день вставали в семь утра, ложились обычно не раньше 4 часов — ждали расписания. Список очередности выступлений вывешивали в 3 часа ночи, заранее никто из участников не обладал этой информацией. Съемки начинались в 12. Ежедневно снимали по три «мотора», в каждом по 10 участников. То, что зрители смотрят несколько месяцев, обычно снимают за пару дней. Уделяли больше времени импровизации — самому сложному этапу выступления. Много вырезают из эфира, в частности шутки, которые не «заходят».

ФИНАЛ

Выступление для финала придумал за одну ночь. Не планировал дойти до конца, поэтому не готовился

ВООБЩЕ НЕ ОЖИДАЛ, ЧТО ЗАЙМУ ВТОРОЕ МЕСТО, ПОЭТОМУ БЫЛ В НЕБОЛЬШОМ ШОКЕ. Я ПОЛУЧИЛ НЕПЕРЕДАВАЕМЫЕ ЭМОЦИИ. ДОЙТИ ДО ФИНАЛА БЫЛО МОЕЙ МЕЧТОЙ. УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА И ПРОДЮСЕРЫ БЫЛИ ОЧЕНЬ РАДЫ, ЧТО Я ЗАНЯЛ 2-Е МЕСТО.

заранее. Сначала не знал, о чем писать, но позже пришел Вячеслав Дусмухаметов (продюсер «Comedy Баттл. Без границ», «Comedy Woman», автор и продюсер сериалов «Универ», «Интерны»), предложил написать про себя в том же стиле, в котором были мои предыдущие выступления. После финала он подошел ко мне, поздравил и сказал, что я исполнил его мечту. Вообще не ожидал, что займу второе место, поэтому был в небольшом шоке. Я получил непередаваемые эмоции. Дойти до финала было моей мечтой. Участники проекта и продюсеры были очень рады, что я занял 2-е место. После съемки ко мне, единственному из всех участников, подошел Павел Воля, пожал руку и сказал: «Молодец!».

огромный опыт. Этот проект важен прежде всего для людей, которые выходят на эту сцену, чтобы понять и определиться, тем ли они занимаются. Мне нравится, что это место, которое состоит непосредственно из участников проекта, там нет никакой массовки. Ты видишь, что происходит до и после тебя, и можешь делать выводы не только относительно самого себя, но и всех остальных.

Когда ты оказываешься на сцене, на тебя смотрит вся страна, в зале сидят твои коллеги, а оценивают «монстры юмора», которых непросто рассмешить, ты понимаешь, что значишь на самом деле, в условиях жесткой конкуренции.



БИЗНЕС «С ПЕРЧИНКОЙ»

Текст: Татьяна Литвинова



ЭТА РУБРИКА ОБ УСПЕШНЫХ ВЫПУСКНИКАХ ТВГУ, НАЧАВШИХ СВОЕ ДЕЛО. ГЕРОЙ «СТАРТАПА» ЭТОГО НОМЕРА — КАРЕН САРКИСЯН, ВЫПУСКНИК ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА.

«ОДИН ЧЕЛОВЕК, У КОТОРОГО ЕСТЬ ВЕРА, РАВЕН ДЕВЯНОСТО ДЕВЯТИ, У КОТОРЫХ ЕСТЬ ТОЛЬКО ИНТЕРЕС».
ДЖОН СТУАРТ МИЛЛ

«Перцы Пицца» заведение известное в нашем городе, особенно среди студентов Политеха. Сюда приходят поесть, потанцевать, посмотреть фильмы, пообщаться. Но главное не это, ведь так можно сделать во многих других кафе. Сюда хочется вернуться. Об идее возникновения, о создании такой уникальной атмосферы доброжелательности, легкости, о составляющих своего успеха рассказывает Карен.

— Как возникла идея «Перцы Пицца»?

— Пиццерия открылась в июле 2013 года, а до этого я много чем занимался и на стройке работал и в бизнесе парфюмерии. Но однажды понял, что это не то, не мое. Не сразу, но ко мне пришло решение съездить в Иерусалим. Там меня поразила атмосфера всеобщей доброжелательности, заботы, искренности, интереса людей друг к другу. Там никто не смотрел на твой статус и количество денег, там в первую очередь в тебе видели Человека. Именно там я понял, что хочу воссоздать эту атмосферу у себя в Твери. Понял, что надо не зарабатывать деньги, а менять общество. Начать с малого, пусть это будет какое-то место, куда люди будут приходить отдыхать душой, получать радость.

— Какова концепция твоего заведения? Секрет создания атмосферы?

— Я считаю, что человеку, который пришел в «Перцы Пицца» должно быть в первую очередь хорошо. Есть те, которые приходят просто поесть, есть те, которые приходят просто потанцевать. Но большинство приходит и есть, и танцевать, и общаться. Это как два крыла



одного самолета, он может лететь, только когда они есть оба, и сказать какое правое или левое важнее - нельзя.

— Что бы ты посоветовал людям начинающим свой бизнес?

— Первое - любить свою работу, это дает одержимость, страсть. Помогает вставать по утрам, помогает не унывать, а действовать. Второе - работать не ради денег, они средство, а не цель. Третье - воплощайте свою идею. Четвертое - неудачи - это хорошо. Успех не учит, он расслабляет. Учат только промахи, ошибки, те уроки, которые ты из них извлекаешь. Упал десять раз - десять раз поднялся.

— Быть увлеченным своим делом помогает вдохновение. Есть ли у тебя источники такого вдохновения?



— Да их три. Это вера. Вера в Творца, в его помощь, в его мудрость. Это мои родители, которые всегда помогут, поддержат. Я был сложным ребенком, но всегда знал, семья меня примет всегда, родители меня любят таким, какой я есть. Это моя жена. Женщина, которая заставила меня пересмотреть взгляды на финансовое положение мужчины. Женщина, которая полюбила меня, когда я еще не достиг успеха.

— Ты закончил инженерно-строительный факультет, что дал тебе Политех?

— Политех дал умение выстраивать отношения с людьми, способность эффективно оценивать свою деятельность, воспринимать критику, упорство в достижении цели. И Политех мне дал друзей, которые способны не только помочь в трудную минуту, но и искренне порадоваться моим успехам.

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА



Не так давно поступили в продажу консоли нового поколения двух крупнейших конкурирующих корпораций Sony и Microsoft – PlayStation 4 и Xbox One. Выявить победителя в этой нелегкой борьбе за звание лучшей приставки современности в принципе невозможно: каждая из них обладает своими преимуществами и недостатками, а какими – сейчас разберемся.

По техническим характеристикам обе консоли мало отличаются, обе работают на 8-ядерном процессоре и оснащены 8 Гб оперативной памяти. Однако стоит отметить, что графический чип PS4 имеет 18 вычислительных блоков против 12 у Xbox One. Это значит, что производительность и расширение в играх PS4 несколько выше, чем у Xbox.

Контроллер Xbox One почти не изменился по сравнению с Xbox 360, но теперь он может вибрировать в определенном направлении, чтобы показывать, с какой стороны атакуют игрока. А вот DualShock 4 от Sony претерпел значительные изменения. Основным отличием от предыдущих моделей стали тачпад, встроенный микрофон и дополнительные кнопки, в том числе кнопка Share, позволяющая делиться скриншотами и видео по Сети.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

В комплекте к Xbox One идет Kinect 2.0, который значительно улучшился по сравнению с предыдущей версией. Устройство способно учитывать перемещения шести игроков одновременно и отслеживать даже самые мелкие движения. К тому же угол обзора увеличился.

У PS4 в качестве контроллера или дисплея можно использовать PlayStation Vita.

ИЗ НЕДОСТАТКОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

PS4: Несовместима с дисками для приставок предыдущего поколения. Для игры по Сети необходимо платить за подписку на PS Plus.

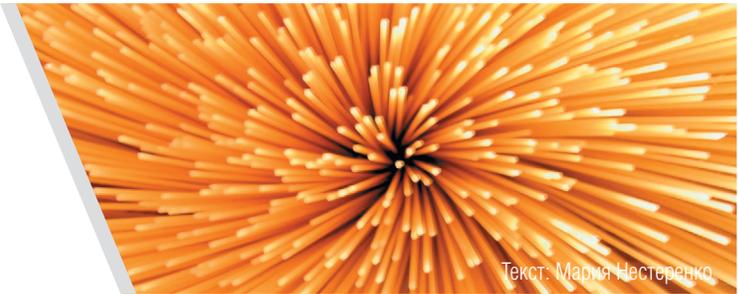
Xbox One: Для игры необходимо подключение к интернету один раз в два часа, если у вас нет интернета, вы не сможете играть вообще.

Xbox One обладает большим количеством развлекательных приложений и приложений для общения. Помимо основных способов воспроизведения контента пользователю также предложен доступ к Skype и Skydrive, поэтому PS4 со стандартными сервисами проигрывает ему по медиа-интерфейсу.

Цена на Xbox One начинается с отметки в \$499 (для сравнения: цены на PS4 стартуют с более приземленной цифры в \$399). С другой стороны, в комплекте с Xbox One идет сенсор Kinect 2, а покупателям PS4 придется доплатить еще \$80 за дополнительный аксессуар. Таким образом, полный комплект от Sony обойдется вам в \$479, что все равно на \$20 дешевле, чем Xbox One.



КУШАТЬ ПОДАНО ПО-СТУДЕНЧЕСКИ!



Текст: Мария Нестеренко

ВОЛОСАТАЯ СОСИСКА

Пару сосисок утыкать тонкой вермишелью быстрого приготовления в разных направлениях так, чтобы они стали напоминать ежиков. Осторожно, чтобы не сломать вермишель, положить в кастрюлю и варить до готовности. Есть небольшие тонкости: во-первых, ставить на огонь надо сразу большую кастрюлю с водой, так как утыканные вермишелью сосиски занимают очень много места; во-вторых, надо убедиться, что вермишель достаточно тонкая, если взять толстые спагетти, они будут готовиться гораздо дольше сосисок.

РЕЦЕПТ СТУДЕНЧЕСКОГО БУТЕРБРОДА С МАЙОНЕЗОМ

Для этого нужно взять последний ломтик белого хлеба и покрыть тонким слоем майонеза, взятого у соседа направо! Все это нужно съесть с чувством великого блаженства!

ОМЛЕТ «БАБКА»

Ингредиенты: Мелкая лапша: на глаз (примерно полпачки маленькой), Яйца: 2–3 шт., Соль, перец по вкусу.
Приготовление: Варим лапшу, сливаем воду и промываем содержимое в дуршлаг под холодной струей. Смешиваем с яйцом, солью, перцем и обжариваем. Та-дам!.. Омлет готов.

МАКАРОНЫ ПО-ФЛОТСКИ

Кто не знает этого блюда? Наверняка каждый попробовал его хотя бы раз в жизни. Макароны по-флотски готовятся очень просто. Итак, приступим.

Ингредиенты: Пачка макарон (любых), Тушенка (желательно хорошая и натуральная), Морковь, Лук, Растительное масло.

Приготовление: Для начала нам надо отварить макароны и, промыв их в дуршлаг, оставить. Натераем или мелко нарезаем морковь и лук, а затем на разогретой сковороде хорошо обжариваем. После того как лук и морковь обжарены, добавляем в сковороду тушенку, мелко расщепляя волокна вилкой, распределяем всю массу по поверхности сковороды, обжариваем пять минут.

Добавляем в сковороду отваренные макароны и, тщательно перемешивая, доводим до готовности. Можно приправить все это черным молотым перцем.

ЖАРЕННЫЕ СУШКИ С СОСИСКАМИ

Нет, вы не перепутали слова: это действительно жареные сушки с сосисками. На самом деле это одно из самых простых горячих блюд «по-студенчески», то есть из того, что есть.

Ингредиенты: Сушки обычные, Сосиски: 2 шт.
Приготовление: Сосиски нарезаются кружочками, соответствующими по толщине сушкам. После чего – самое интересное – сосиски закладываются внутрь сушек. Жарится все это до состояния готовности сосисок, примерно две минуты. Желательно перевернуть и прожарить с другой стороны. К столу можно подавать в чистом виде или с различными соусами – майонезом, сметаной или сливочным маслом. Быстро, креативно и доступно.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

БУТЕРБРОД «СУТКИ»

Взять по одному кусочку черного и белого хлеба, промазать обе части майонезом или кетчупом и соединить. Готово!



ТЫ ДО СИХ ПОР МЕЧТАЕШЬ О ТАТУИРОВКЕ?

Текст: Александр Смирнов

ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ТАТУИРОВКА? ПОРОХОВАЯ НАКОЛКА ИЗ РАЗЛИЧНЫХ И НЕ ОЧЕНЬ ПРИЯТНЫХ МЕСТ, КОТОРАЯ ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ О ПРОШЛОМ ЧЕЛОВЕКА? ИЛИ МОЖЕТ БЫТЬ, СИНЯЯ НАДПИСЬ, СДЕЛАННАЯ ПО ГЛУПОСТИ В ЮНОСТИ?



АЛЕКСАНДРА ВИХРОВА

Политех говорит нет! Для нас татуировка – это вид современного искусства, это яркие и красочные произведения, это способ сделать нашу жизнь более насыщенной. Кто-то таким образом пытается запечатлеть момент своей жизни, кто-то сделать напоминание о чем-то важном, ведь тату всегда с тобой, и она не померкнет в отличие от памяти. А если померкнет, то всегда можно придать ей новые цвета! Но не всегда нужно искать в татуировке глубинный смысл. Если татуировка изображает медведя, это не значит, что человек верит в дух медведя или считает себя славянофилом. Может быть, она просто любит мишек!

КАК ВЫПОЛНЯЕТСЯ ТАТУИРОВКА?

Сначала на специальную трансферную бумагу (некое подобие копирки) мастер переносит выбранный эскиз. Затем кожа обрабатывается антибактериальным мылом и спиртом, все инструменты мастера стерилизуются. Далее с бумаги рисунок переносится на кожу, и мастер начинает наносить контуры татуировки с помощью машинки. Машинка приводит в действие иглы, которые, вибрируя, вносят краску под кожу. После этого татуировка закрашивается, добавляются оттенки и тени. Очень важно ухаживать за новой татуировкой некоторое время, пока она окончательно не заживет.

Если вдруг ты согласишься сделать татуировку, то хорошенько подумай про это. А потом подумай еще. И пусть пройдет время. Прошло несколько месяцев, а эта идея все не отпускает тебя? Тогда не жалея денег и ходи только к проверенным мастерам. Потому что сведение татуировки – это очень долгий и дорогой процесс.

ИВАН БУЛАНКИН

— Почему решил сделать тату?

— Одна из причин, по которой я сделал тату – это орьба со стереотипами. Особенно у старшего поколения сразу возникают вопросы: «Ты что, зэк?», «Делать больше нечего?» и так далее. Так как с детства я веселый, добрый, общительный человек, хорошо учился в школе, то никто бы не подумал, что я могу сделать тату. Есть поговорка: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Так вот мне легче разобраться в людях при общении с ними, исходя из их отношения к стереотипам.

— Какой стиль татуировок нравится?

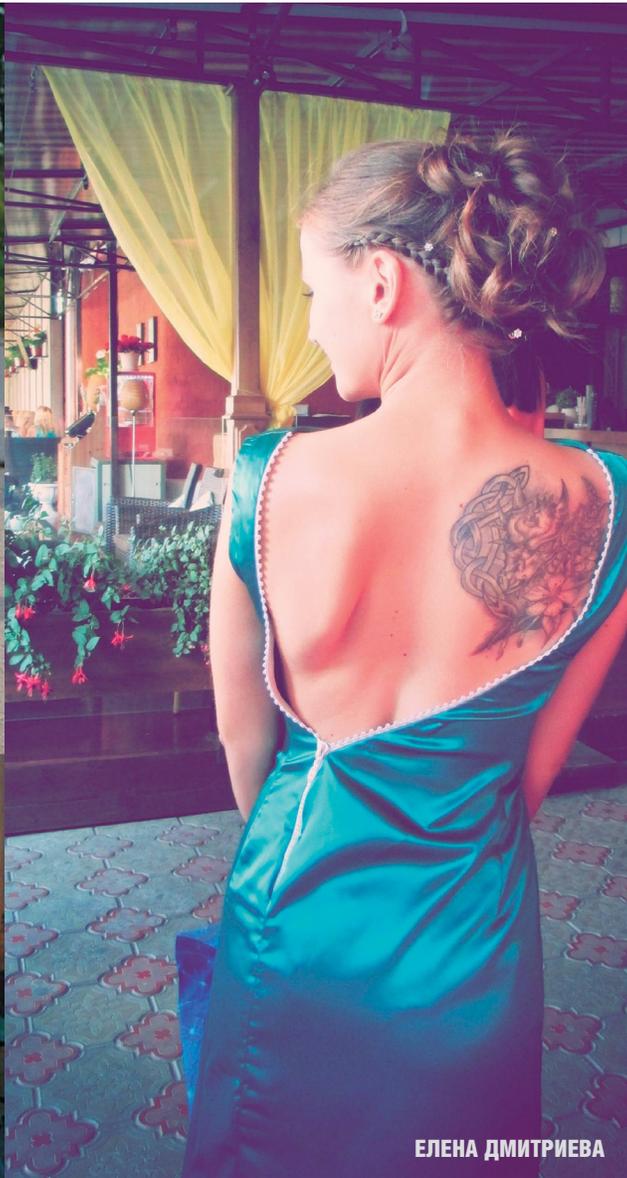
— Цветные нравятся, реалистичные или олдскул.



ОКСАНА КУЛАГИНА



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ



ЕЛЕНА ДМИТРИЕВА



АЛЕКСАНДРА САМАРИНА



СТАС СТАНИСЛАВЕЦ

ИВАН БУЛАНКИН



ОКСАНА КУЛАГИНА

— Как ты определилась с местом татуировки?

— Я хотела парные татуировки и выбирала места, где можно их сделать. Думала: на руках или ногах, и решила, что все-таки на ногах.

— Это не последняя татуировка? Сохранишь понравившиеся эскизы?

— Конечно не последняя. Я уже три точно наметила: перебить на ногах на большие, надпись на спине и на правом боку: «Ловец снов».

— Как люди реагируют на тату?

— Кому-то нравится, а кому-то нет, у всех разные вкусы.

СТАС СТАНИСЛАВЕЦ

— Ты делал рукава. Был эскиз или изменял и добавлял элементы по мере «заполнения»?

— Не было. Постепенно добавлял.

— Будешь ли ты ещё делать татуировки?

— Однозначно да. Если сделал одну, остановиться уже сложно.

— А на каких частях тела тебе нравится тату?

— Не нравится на лице точно. И место зависит от того, мужчина или женщина делает татуировку.

— Уверен, тебя часто достают с вопросами «Зачем это тебе?», «Каким ты будешь в старости?». Как ты посоветуешь отвечать на такие вопросы тем, кто недавно сделал тату?

— Да никак, я обычно говорю, что у каждого своя голова на плечах.

ЕЛЕНА ДМИТРИЕВА

— Ты долго планировала и выбирала эскиз?

— Желание сделать себе татуировку появилось очень давно (наверное, как и у большинства людей). Моя татуировка — это подарок. Я встретила с мастером, показала, что хочу. Через пару недель был готов эскиз. Всего за четыре встречи с мастером татуировка была сделана.

— Какие самые глупые вопросы ты слышала про свою татуировку?

— «А это больно?». Конечно, больно! Ведь кожу прокалывают иголкой тысячи раз! Вообще, все вопросы сводятся к стандартным: сколько стоит, настоящая ли она, что значит, и так далее.

— Эта твоя последняя татуировка?

— Я не могу точно ответить на этот вопрос. В ближайшем будущем я не планирую делать новую татуировку.

ИСТОРИЯ УСПЕХА

Текст: предоставлен компанией «ДОМ.RU»



АНТОН МУЖЧИНИН: «НУЖНО ВСЕГДА ОТВЕТСТВЕННО ОТНОСИТЬСЯ К СВОЕЙ РАБОТЕ, КАКУЮ БЫ ПРОФЕССИЮ ТЫ НИ ВЫБРАЛ... НА ЭТОМ СТРОИТСЯ ТВОЕ БУДУЩЕ».

РАБОТА ИГРАЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ ДОВОЛЬНО ЗНАЧИМУЮ РОЛЬ. МЫ ОТДАЕМ ЕЙ НЕМАЛО ВРЕМЕНИ И СИЛ. ИМЕННО ПОЭТОМУ НЕОБХОДИМО ВЕРНО ВЫБРАТЬ СВОЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ СЦЕНУ. РАБОЧЕЕ МЕСТО, ГРАФИК, ОБЯЗАННОСТИ, ВАКАНТНАЯ ДОЛЖНОСТЬ, РАЗМЕР ЗАРПЛАТЫ — ПО КАКИМ КРИТЕРИЯМ МЫ РАССТАВЛЯЕМ ПРИОРИТЕТЫ? О СВОЕЙ РАБОТЕ НАМ РАССКАЗАЛ АГЕНТ ПРЯМЫХ ПРОДАЖ АНТОН МУЖЧИНИН. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК РАБОТАЕТ НА ДВУХ РАБОТАХ И СО ВСЕМ СПРАВЛЯЕТСЯ УСПЕШНО — В «ДОМ.RU» АНТОН НЕ РАЗ СТАНОВИЛСЯ ЛУЧШИМ РАБОТНИКОМ В СВОЕМ ОТДЕЛЕ. ОН ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ НАСТАВНИКОМ ДЛЯ СВОИХ КОЛЛЕГ, КОТОРЫЕ НЕДАВНО УСТРОИЛИСЬ В КОМПАНИЮ. КО ВСЕМУ ПРОЧЕМУ АНТОН УСПЕВАЕТ СОВМЕЩАТЬ ДВЕ РАБОТЫ С УЧЕБОЙ. А УЧИТСЯ ОН В ТВЕРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ НА ДОВОЛЬНО НЕПРОСТОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ — ЭКСПЛУАТАЦИЯ ТРАНСПОРТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ МАШИН НА АВТОМОБИЛЬНЫХ КОМПЛЕКСАХ.

— Антон, скажи, действительно ли в работе агента прямых продаж нужна психологическая закалка? Есть ли какие-либо сложности в этой сфере? С какими пришлось столкнуться тебе?

— Барьера в общении с людьми не было, были препятствия немного другого плана. Когда начинаешь работать в прямых продажах успех не сразу к тебе приходит. Нужно некоторое время, терпение, упорство...

Главное работать. Кто хочет — заработает.

— И желание заработать удается осуществить сразу? С первого дня? Или есть все же какой-то период адаптации?

— Все зависит от самого человека. Есть ли у него в голове какие-либо преграды, нравится ли ему работа, которую он выполняет... На мой взгляд, минимальный срок, за который ты успеваешь перебороть все свои внутренние барьеры — 2 месяца. Но главное помнить, что даже если ты с первого же дня не чувствуешь отдачу, потом все обязательно восполнится.

— Работа агента так или иначе сопряжена с определенным негативом. Случалось ли у тебя что-то подобное, и, если да, то как с этим справляться?

— На самом деле, как то и не приходилось сталкиваться с негативом. Если люди не хотят с тобой разговаривать, ты поймешь сразу. Кроме того, у каждого из нас бывают плохие дни, когда настроение, что называется «на нуле» и тебя могут ненароком обидеть. Но не следует на этом заикливаться. Ведь перед тобой еще столько дверей, за которыми тебе встретятся позитивные улыбочивые люди, которые несомненно хорошо повлияют на твоё настроение. Так зачем

придавать значение отрицательным моментам? К тому же, когда работаешь в такой сфере, развиваются навыки коммуникабельности. А они пригодятся всегда, и помогут настроить беседу на позитивный лад.

— Кто, по твоему мнению, повлиял на твоё профессиональное развитие?

— На самом деле, выделить кого-то одного очень трудно. И руководитель, и супервайзеры, и другие агенты.. каждый внес свою лепту. Здесь главное уметь анализировать. Как говорится «главное иметь хорошие усы, чтобы на них побольше наматывать».

— Антон, а какой ты можешь дать совет тем, кто рассматривает для себя работу агента прямых продаж?

— Совет? Давать рекомендации довольно сложно, ведь каждый человек самостоятельно выбирает свое профессиональное амплу, основываясь на каких-то собственных принципах и требованиях. То, что я могу сказать, трудно отнести только к рабочей сфере, эта мысль должна сопровождать человека во всем: «Никогда никого не обманывайте, и в первую очередь себя. Нужно всегда ответственно относиться к своей работе, какую бы профессию ты ни выбрал... На этом строится твоё будущее».

ПРИХОДИ К НАМ РАБОТАТЬ!

Менеджер по работе с клиентами

- Гибкий график работы
- Официальный доход от 20 000\мес
- Официальное оформление

Менеджер телефонных продаж

- Доход от 18 000\мес
- Обучение
- Гибкий график работы

Менеджер по продажам

- Официальный доход от 20 000\мес
- Возможность совмещения с учебной
- Перспектива карьерного роста

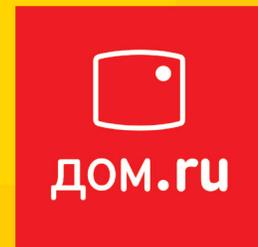
Звони: 73 40 00

8 910 534 8518 (отдел персонала)

Приходи на собеседование:

Ул Озёрная 14. корпус 1, 3 этаж (отдел персонала)

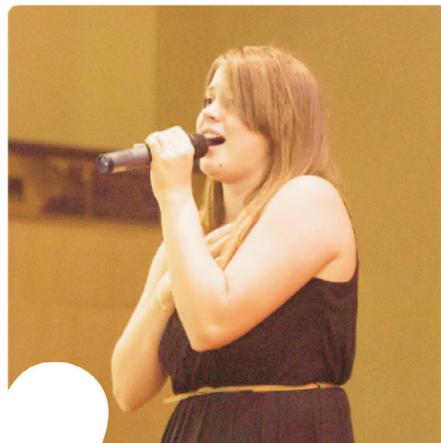
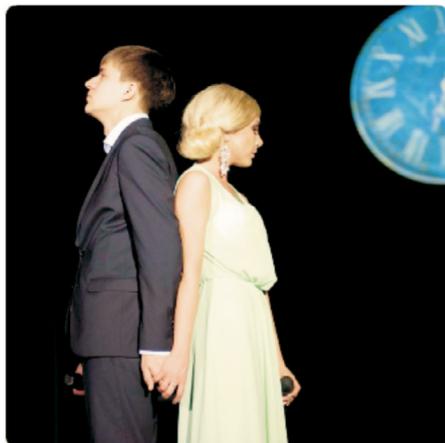
Наша страница в контакте <http://vk.com/idmsrabota>





Тверской государственной технической университет представляет
музыкальную программу, посвященную

Дню всех влюбленных



Для вас на сцене: Анастасия Кузнецова, Анна Игнатьева, Полина Иванова, Мария и Екатерина Богдановы, Александр Иванников, Семен Яковлев, Анатолий Селянкин, Илья Шкадин, Никита Чижов, Анна Мурина, Ксения Комар, Валерия Демешко, Елизавета Андрухова, Дарья Иванова, Наталья Катункина, хореографическая студия "Astel" и коллектив Вадима Татаринцева "Show Girls"

13 февраля в 18:30

ДК "Химволокно"

ВХОД СВОБОДНЫЙ



Справки по телефону: 52-47-02

ИЗОБРЕТАТЕЛИ ПРОШЛОГО

Текст: Вера Шевчук



1.

ЛЮДИ ВСЕГДА БЫЛИ УВЕРЕНЫ, ЧТО ПРОГРЕСС ДОЛЖЕН ШАГАТЬ ПО ПЛАНЕТЕ БЫСТРО, ПОЭТОМУ ОНИ ВСЯЧЕСКИ СТАРАЛИСЬ ЭТОМУ СПОСОБСТВОВАТЬ. ПОМИМО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОЛЕЗНЫХ ВЕЩЕЙ, БЕЗ КОТОРЫХ СЕГОДНЯ МЫ ОБОЙДЕМСЯ С БОЛЬШИМ ТРУДОМ, БЫЛО ИЗОБРЕТЕНО ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАННЫХ ДИКОВИНОК.

(1) К примеру, уже в 1931 году в Италии изобрели одноколесный мотоцикл. Трудно поверить, но его максимальная скорость была ни много ни мало 150 км/ч. Уверена, сегодня парковка таких мотоциклов напоминала бы олимпийскую символику.

(3) А годом позже появился велосипед-амфибия. Катайся, где хочешь: и по земле, и по воде. «Грузоподъемность» на воде 120 килограммов. Ходить по воде у нас не получилось бы. Но есть альтернатива — проехаться по ней.

(7) Любители на улице слушать музыку были в США уже в 1930 году. Вот вам и доказательство: шляпа-радио.

(5) На случай сильной метели в Канаде были предусмотрены специальные защитные маски (не путать с масками чумных докторов).

(6) А это ужасающее на первый взгляд изобретение — всего лишь очки для чтения лежа. Спасибо английским изобретателям.

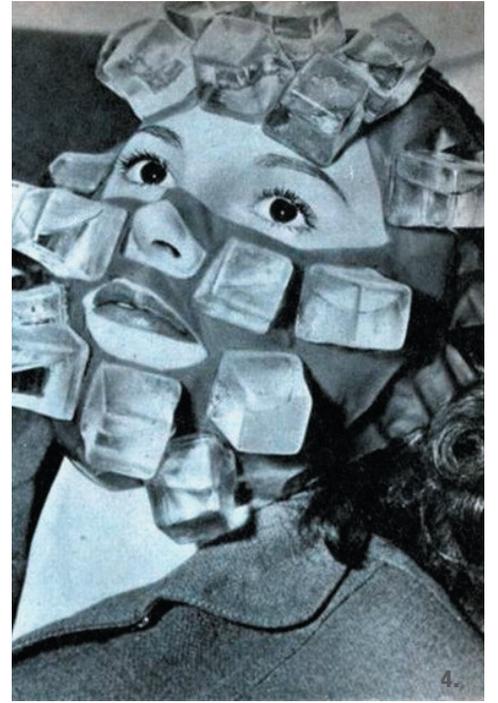
(2) Вас попросили прогуляться с младшим братом

или сестрой, но вам хочется посидеть дома перед компьютером? Вот и выход из положения — клетка для прогулок на свежем воздухе. Весьма опасно... Но эта вещь пользовалась большой популярностью.

(4) А для голливудских звезд в 1947 году придумали необычный компресс со льдом. Но цели самые обычные — прийти в чувство после шумных вечеринок. Как вы видите, необычные вещи были всегда. Так что не стоит удивляться современным подушкам для объятий, вентиляторам для еды, тапочкам-щеткам и прочим странностям. А кто знает, может спустя несколько лет весь мир заговорит и о вашем изобретении...



2.



ПРОЧИТАНО В ТВГУ

Текст: Полина Квач

ЧТЕНИЕ – ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТЕСНО СВЯЗАННЫЙ КАК С ПРОИЗНОШЕНИЕМ, ТАК И С ПОНИМАНИЕМ РЕЧИ. ЭТО СПОСОБНОСТЬ ВОСПРИНИМАТЬ, ПОНИМАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, ЗАПИСАННУЮ (ПЕРЕДАВАЕМУЮ) ТЕМ ИЛИ ИНЫМ СПОСОБОМ, ВОСПРОИЗВОДИТЬ ТЕХНИЧЕСКИМИ УСТРОЙСТВАМИ.¹

УЧИТЫВАЯ, ЧТО ПОСЛЕДНИЕ ПОЛГОДА Я НАХОЖУСЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ, КАКИМ-ЛИБО ОБРАЗОМ СВЯЗАННЫХ СО СТРАННЫМ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД БУКВОСОЧЕТАНИЕМ ФГБОУ ВПО «ТВГУ», МНЕ ЗАХОТЕЛОСЬ ВЫЯСНИТЬ, ЧТО И КАК ЧИТАЮТ ОКРУЖАЮЩИЕ МЕНЯ ЛЮДИ. И Я РЕШИЛА ПРОВЕСТИ НЕБОЛЬШОЙ СОЦПРОС. НИЖЕ – «СРЕДНЕЕ АРИФМЕТИЧЕСКОЕ».

1. Какой носитель вы в основном используете для чтения?

Электронные носители (нынче, пока?) побеждают – 60%, бумажные книги (oldschool) – 40%.

2. В какое время года лучше читается?

Безусловный лидер – «серая и нудная»² зима (44%), следом – «подруга»³ осень (33%). Весной и летом чтение наименее популярно.

3. Быстро ли вы читаете?

Вполне себе ожидаемое «средне» (2 балла из 4).

4. Чем обычно у вас сопровождается процесс чтения?

Тишина преобладает (40%), следом – равновеликие «стук колес» и «табачные изделия».

5. Где обычно происходит процесс чтения?

Чтение – в основном процесс домашний (36%), альтернативные варианты – «кровать», «веселые лекции», «поезд».

6. Когда исчезнет необходимость в чтении (через сколько лет)?

Самым популярным был ответ «Никогда».

7. Какое слово вам чаще всего встречается при чтении?

Судите сами (ответы не подлежат статистическому измерению): «лето», «я», «сделал», «невероятно(е)», «волосы», «и», «он».



АЛЕКСАНДР КАЛАЧНИКОВ
студент 1-го курса
ФИТ

– Что вы читаете с удовольствием?

– С удовольствием читаю художественную литературу. Предпочтение отдаю жанру фэнтези, но с наименьшим интересом читаю и другие, более классические жанры.

– Наш вуз технический. Кто ваш любимый герой в произведениях технической литературы?

– Винт А, который закручивается в отверстие В.

– Что бы вы могли посоветовать прочитать первокурсникам, преподавателям, выпускникам и аспирантам?

– Книга не спрашивает твоего возраста и положения в обществе. Из своих любимых книг посоветую цикл «Песнь льда и пламени» Джорджа Мартина.

– Чего вам не хватает прочитать для полного счастья?

– «Ветра зимы» и «Мечты о весне» Джорджа Мартина, но, увы, они еще не написаны.

– Планируете что-нибудь прочитать в скором времени?

– Да, уже сейчас я начал читать трилогию Сьюзен Коллинз «Голодные игры». Очень интересная история, которую я надеюсь прочитать за новогодние каникулы.

ЦИТАТЫ

«Только поняв, кто мы есть, мы получим то, чего хотим».

«Страх ранит сильнее, чем меч».

«Властью обладает тот, кто убеждает в ней остальных».



ПАВЕЛ АНТОНОВ
студент 4-го курса
ФУСК

– Ваш любимый герой в произведениях технической литературы?

– Такого нет.

– Что бы вы могли посоветовать прочитать первокурсникам?

– Читайте ту литературу, которую вам дают на лекциях – чтобы НЕ ВЫЛЕТЕТЬ, для первого курса вам будет достаточно.

– Преподавателям?

– «Старик и Море» (Эрнест Хемингуэй). Вся книга около 140 страниц, больше 70 страниц занимает борьба старика с рыбой. Хемингуэй получил за нее две премии (в 1954 г. – Нобелевскую, а чуть раньше Пулитцеровскую премию).

– Выпускникам, аспирантам?

– Читайте детские произведения, они помогают отойти от привычного размаха вашей жизни и ненадолго задержаться в развитии. Вы найдете очень умными многие сказки, которые, как вам кажется, вы «оставили» уже далеко в детстве.

– Чего вам не хватает прочитать для полного счастья?

– Оставшиеся несколько сотен миллионов книг.

ЦИТАТЫ

«Но рыбы, слава Богу, не так умны, как люди, которые их убивают; хотя в них гораздо больше и ловкости, и благородства» (Эрнест Хемингуэй. «Старик и Море»)

«Если хотите одержать победу, бейте в самое сердце противника» (Карл фон Клаузевиц)

«Единственный способ стать умнее – играть с более умным соперником» (Основа шахмат, 1883 год)

40% – БУМАЖНЫЕ КНИГИ \ ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ – 60%

¹HTTP://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ЧТЕНИЕ

²МУМИЙ ТРОЛЛЬ

³В. РУДЕНКО



АЛЕКСАНДР ЗАДАЧИН
студент 2-го курса
МСФ

- Что вы читаете с удовольствием?

- «Идиота» Ф.М. Достоевского и Гарри Поттера.
- **Наш вуз технический. Отсюда вопрос: ваш любимый герой в произведениях технической литературы?**

- Червячная передача.
- **Что вы посоветуете прочитать первокурсникам?**

- «Идиот».
- **Преподавателям?**
- Устав ТвГТУ.
- **Выпускникам, аспирантам?**
- Анна Дудка. «На бирже труда».
- **Чего вам не хватает прочитать для полного счастья?**
- «50 оттенков серого».

ЦИТАТЫ

«Я вскочил, полупроснувшись. В темноте обугленной спичкой записал на крышке папиросной коробки: «единственную ногу» и заснул. Утром я часа два думал, что это за «единственная нога» записана на коробке и как она сюда попала».

(В. Маяковский. «Как делать стихи?»)



АЛЕКСЕЙ СЕЛИВАНОВ
заместитель
председателя
Профсоюза студентов
ТвГТУ

- Что вы читаете с удовольствием?

- Научную фантастику.
- **Ваш любимый герой в произведениях технической литературы?**
- Винтик и Шпунтик!
- **Что бы вы могли посоветовать прочитать первокурсникам?**

- Справочник первокурсника.
- **Преподавателям?**
- Теорию Хаоса.
- **Выпускникам, аспирантам?**
- Не знаю.
- **Прочитали что-нибудь в новогодние праздники?**
- Нет, это же новогодние ПРАЗДНИКИ.

ЦИТАТЫ

«Вся жизнь театр, а люди в ней – актёры!»
(Уильям Шекспир)



ИЛЬЯ СМИРНОВ
студент 1-го курса
ФУСК

- Что вы читаете с удовольствием?

- Рекламы, этикетки и объявления! Ну а если серьёзно – Стивена Кинга.
- **Кто ваш любимый герой в произведениях технической литературы?**

- Пожалуй, это икс... Его всегда все ищут, и находят его только избранные. К тому же он всегда разный: квадратный, кубический и так далее...

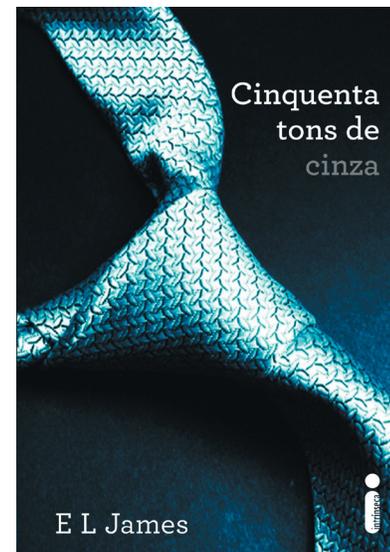
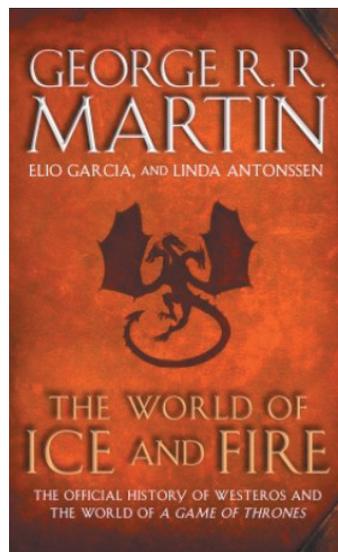
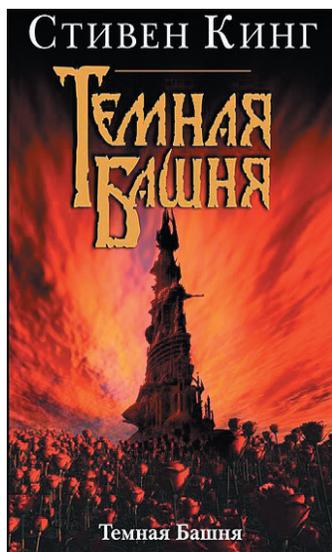
- **Что бы вы посоветовали прочитать первокурсникам?**
- Конспекты, ну или мысли преподавателей.
- **А преподавателям?**

- Мысли студентов.
- **Выпускникам, аспирантам?**
- Свои мысли на первом курсе.
- **Планируете что-нибудь прочитать в скором времени?**

- Да, уже читаю, и тут снова без изменений, Стивен Кинг.

ЦИТАТЫ

«Это проклятие читающих людей. Нас всегда можно соблазнить хорошей историей в самый неподходящий момент» (Стивен Кинг).



ГОРОД СЕРЫХ ОБЛАКОВ

Текст: Кристиан Гримальди

Город Солнца – так называли его когда-то. Я люблю свой город, но он очень изменился с тех пор, когда солнце появилось в последний раз. С того дня прошло много времени...

Солнечный, яркий, веселый – таким он был тогда. В этом городе жили добрые, искренние, стремящиеся к своей мечте люди.

Каждый день на улицах можно было встретить молодых родителей и их озорных детишек, пытающихся поймать падающие листочки с деревьев или с интересом наблюдающих отражение в лужах, бабушек и дедушек, бодро догоняющих своих внучек и внуков, только что сбежавших от них для того, чтобы поймать мыльный пузырь, унесенный ветерком.

Когда темнело, на улицах появлялись влюбленные парочки, желавшие уединиться в первых мгновениях ночи, в поисках чувств они гуляли по безлюдным улицам и находили что-то волшебное в самом простом.

Город, утопающий в цветах и зелени, всегда был теплым и гостеприимным для всех. К нам любили приезжать люди из разных уголков страны.

Если начинался дождь, все знали, что он скоро закончится и непременно будет солнце. Так что дождь тоже любили, ведь он всегда знал, когда стоит уступить небо солнцу.

Но солнце, почему-то стало реже появляться, и все чаще голубое небо было затянуто серыми облаками, предвещающими дождливый денек. Но никто не замечал этого, ведь после дождя солнечное тепло непременно согревало всех жителей нашего города.

Однажды, гуляя во время дождя, я услышала разговор маленькой девочки с её мамой. Он меня очень заинтересовал.

Девочка была очень маленькой и с трудом выговаривала все слова. «Мам, а когда будет солнце?» – спросила она, дергая за рукав высокую серьезную женщину, а та, прежде чем ответить, посмотрела на небо, а потом, нежно улыбнувшись дочери, сказала: «Скоро», и девочка, явно довольная от услышанного, весело прыгала по лужам возле мамы.

Я до сих пор понять не могу, почему взглянула на небо... Мне тогда показалось, что я очень соскучилась по солнцу. Только потом, много месяцев спустя, я поняла, что это последний раз, когда я видела искреннюю улыбку – улыбку этой маленькой девочки.

Дождь лил целыми днями напролет. Дни стали серыми, тусклыми и длинными.

Окно моей комнаты выходит



на детскую площадку. Мне нравилось смотреть, как дети катались с горки, их веселый детский смех украшал каждый день.

Но сейчас площадка опустела. Грустно покачиваемые от ветра качели и кем-то забытая игрушка в песочнице создавали гнетущее ощущение чего-то

потерянного. Поэтому я старалась все реже и реже смотреть в окно, пока совсем не перестала надеяться, что хоть кто-нибудь оживит эту детскую площадку. Она забыла детский смех и была забыта всеми.

Прошло очень много лет после того, как я в последний раз видела солнце. И после этого дня город стал умирать. Сначала незаметно для всех, но потом он так быстро стал угасать, что ничего с этим нельзя было поделать.

Цветы в клумбах сгнили, деревья потеряли свой цвет, рисунки на асфальте уже давно стерлись под постоянным напором дождя. Я никогда не видела такого запустения и так много мусора на улицах нашего города.

Изменения не миновали и самих жителей этого когда-то солнечного города.

Люди перестали не только улыбаться, они потеряли внутреннюю красоту. Постоянно спешащие по своим делам, они разучились обращать внимание на то, что происходит вокруг. Они даже не видят, что происходит с ними самими. Они стали злыми, их глаза утратили блеск, стали тусклыми и потерянными. Они не обращали внимание, что каждый день срывают свою злость на других, и если раньше они чувствовали вину, то теперь даже не понимали, что причиняют боль другим, так как это стало нормой для всех.

Люди, приезжавшие в город еще до того, как солнце покинуло нас, не узнавали наш город. И не найдя того, что искали, тут же покидали его.

Как-то я возвращалась с учебы, дождик был мелкий и противный, но я все же решила прогуляться. По улице спешила хмурая женщина, тащившая мальчика за руку, он горько плакал и всеми силами упирался ногами в землю, не желая идти дальше. И я случайно услышала, о чем спрашивал мальчик свою маму. Без особого интереса я взглянула на них. «Мам, ну когда, когда появится солнце?» Его мама что-то со злостью буркнула себе под нос и даже не взглянула на него. Мне показалось, будто она сказала, что никогда, после чего еще крепче сжала руку сына и потащила его за собой, не обращая внимания на слезы.

Проходя мимо меня, женщина прошла так, словно меня и не было, а мальчик посмотрел мне в глаза и сквозь слезы улыбнулся. Я посмотрела на небо и подумала: а правда, когда?

1973 г.

...HOW INSENSITIVE

Рядом с тобой искренне верил, что мы жители гиперборей,
А в этом урбанисте только на время и все трудности преодолеем.

Мы разделим любые затеи, наплевать на проблемы все!

И наш путь — это не параллели, ведь идем по одной полосе.

Но, видимо, плохо Я знаю людей, и не любовь то была, а страсть,
Раз обманчивый город-злодей так легко смог тебя украсть.

Доскитались с тобой по Рассеи, забрэнчала парадная дверь,

И сердца наши вмиг опустели — вот печальный конец одиссей...

BarBus 18/11/13

Мои мысли, один вопрос задам сперва:
Откуда вы и что вам еще нужно?

Я часто слышу в голове слова,
Перед потоком их мы часто безоружны.

И в осознании этого нам больно,
Боимся слабыми так сильно быть.
Усталый голос произнес: «Довольно...»
Как жаль, ведь то, что было, не забыть.

А я хочу свободой накормить!
Всех, кто достоин, но сильно одинок,
Всех тех людей, кто так хотел любить,
Как в лучшей сказке, как в большом кино...

Но понял, что ошибся раз и навсегда,
Закрылся и ушел в свой «лучший» мир.
Сидя на месте, не узнаешь города,
Уюта и тепла других квартир.

Я лишь хочу сказать, что жизнь прекрасна,
Ты только знай: все будет ярче, веселей!
Когда с тобой любовь и дружба — это классно,
С такими мыслями ступай вперед смелей!

Из «Подслушано в ТвГТУ»

Один, совсем один. Нет рядом никого,
Пустует комната, в душе его темно.
Погас огонь, лишь тлеет уголек,
Пустует комната, грустит там паренёк.

Он неживой давно, в глазах исчезла радость,
И только темнота в душе его осталась.
«Надежды нет, я не смогу так жить!» —
Кричал он сам себе, не в силах позабыть.

Ведь были они вместе, им было хорошо.
Счастливой были парой, но время то прошло.
И вот грустит парнишка, не в силах позабыть,
Но что-то нужно делать, ведь надо дальше жить...

Из «Подслушано в ТвГТУ»

ДРУГАЯ

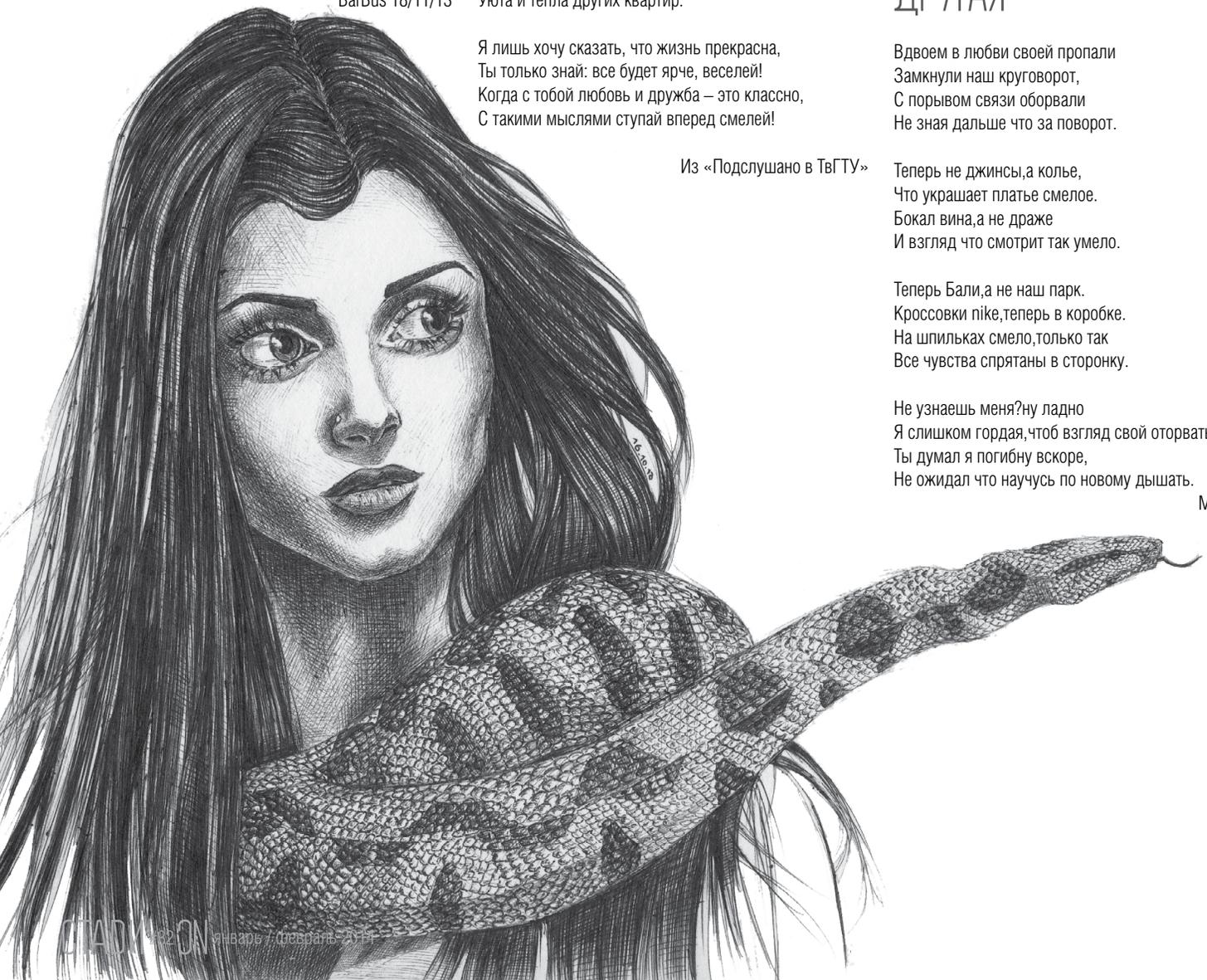
Вдвоем в любви своей пропали
Замкнули наш круговорот,
С порывом связи оборвали
Не зная дальше что за поворот.

Теперь не джинсы, а колье,
Что украшает платье смелое.
Бокал вина, а не драже
И взгляд что смотрит так умело.

Теперь Бали, а не наш парк.
Кроссовки піке, теперь в коробке.
На шпильках смело, только так
Все чувства спрятаны в сторонку.

Не узнаешь меня? ну ладно
Я слишком гордая, чтоб взгляд свой оторвать.
Ты думал я погибну вскоре,
Не ожидал что научусь по новому дышать.

М. Цветкова



МИССИЯ «ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ»

Текст: Ольга Дмитриева

КАК ВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ СЕБЕ «АГЕНТОВ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ»? ДУМАЮ, МНОГИЕ СОГЛАСЯТСЯ, ЧТО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ЭТО ЛЮДИ - ИСТОЧНИКИ ПОЗИТИВА, СУМЕВШИЕ СОХРАНИТЬ В СЕБЕ ТЕ САМЫЕ ИСКРЕННИЕ И НЕПОДДЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ НАШУ ЖИЗНЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЯРКОЙ И ПОЗВОЛЯЮТ ЕЩЕ НЕМНОГО ОСТАВАТЬСЯ ДЕТЬМИ. КУРАТОРЫ ПРОЕКТА «ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ», МАРИЯ КОМАРОВА И ЮЛИЯ КУЧМА - ОТНОСЯТСЯ К ЧИСЛУ ТАКИХ ЖИЗНЕРАДОСТНЫХ ОПТИМИСТОВ. НАШИХ ГЕРОЕВ ОБЪЕДИНЯЕТ МНОГОЕ, ОБУЧАЯСЬ НА НАПРАВЛЕНИИ «ПСИХОЛОГИЯ», ДЕВУШКИ ПИТАЮТ ИНТЕРЕС К ВЫБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ, ПРИМЕНЯЯ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ И В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, В ТОМ ЧИСЛЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ.



МАРИЯ КОМАРОВА

«Не существует ничего невозможного. Люди сами ставят себе стены, и сами о них бьются. Все возможно, хочешь ты похудеть или написать книгу. Нужно просто очень сильно постараться»

– Почему поступила на психологию?

– Очень просто: всегда хотела контактировать с людьми и помогать им. Самое главное – это общение. Это то, что у меня получается и приносит удовольствие.

– Какую песню чаще всего ставишь на «плей»?

– Рок-н-рол Элвиса Пресли.

– В какой профессии ты себя не представляешь?

– Бухгалтер. Это скучно, мне нужно постоянное движение.

– Любимый цвет?

– Бирюзовый.

– Чай или кофе?

– Кофе, в любое время.

– Любимый вид спорта?

– Баскетбол.

– Что позволяет тебе всегда оставаться на позитиве?

– Уверенность в том, что все будет хорошо.

Внутри меня есть рычаг, я его включаю и говорю себе: «Успокойся, завтра все будет лучше, чем сегодня».

– Как ты отдыхаешь?

– Мне помогает, когда я что-то делаю руками: открытки, музыка, стихи.

– Разделяешь профессии на мужские и женские?

– Разделяю, но считаю, что в наше время женщина может справиться с любой мужской профессией. Однако кто бы что ни говорил, женщинам тяжело браться за мужскую работу.

– С героем какого фильма ты можешь себя сравнить?

– Иногда нахожу много общего с героиней фильма «Укрощение строптивого». Иногда я могу быть, как Саша Белый из «Бригады». Точной копии нет, и слава Богу.

– Какие качества ты ценишь в противоположном поле?

– В мужчинах я ценю харизму. Но это не главное. Мужчина должен быть надежным, выполняющим обещания. Мой мужчина должен быть сильнее меня.

– На необитаемый остров я бы взяла ...

– Свою подругу, которая взяла бы все остальное.

– Во что ты веришь?

– Верю в судьбу, любовь и дружбу, в том числе и женскую.

– Если подарок, то...

– Своими руками.

– Не секрет, что тебе нравится творчество Сергея Есенина. Любимое стихотворение?

– «Письмо к женщине».

– Нелюбимый поэт?

– Маяковский. Я его не понимаю.

– Всегда мечтала...

– Всегда безумно хотела танцевать. Люди, которые танцуют, вкладывают в это свою душу, и я их очень понимаю.

– Кто тебя вдохновляет?

– Мои тетя и дядя. Они по-настоящему душевные люди.

– Чего ты не сможешь простить?

– Можно простить в принципе очень многое, но когда ты знаешь, что человеку больно, и сознательно делаешь ему еще больнее – такого я не прощу. И еще предательства.

– Случай, который тебе запомнился?

– Недавно ехала в маршрутке и думала: почему все люди стали грустными, замкнулись в своих, нередко выдуманных, проблемах? И я решила, что буду улыбаться всем своим попутчикам. Потом стала считать, сколько людей улыбнутся мне в ответ. Из девяти улыбнулись шестеро, остальные три, мне показалось, хотели меня убить. Я думаю, людям нужно больше улыбаться. Да, определенно.

– У тебя есть слабости?

– Да. Это сумки. Я бы хотела свой магазин сумок. И посуды. Море посуды и сумок. Причем посуды больше.

– Мегалополис или маленький город?

– Мегалополис. Но в этом мегалополисе у тебя должен быть маленький уютный домик, куда ты сможешь приехать дня на два, чтобы отдохнуть.





– Достаточно удобно для мужчины. Он может спокойно отдыхать, ведь у него есть жена-водитель.

– **Я никогда не...**

– Не отправлюсь в круиз на лайнере. У меня боязнь глубины.

– **Любимый цвет?**

– Зеленый.

– **Я хочу попробовать себя...**

– В работе на радио. Непринужденная атмосфера, умение быстро ориентироваться – хочется попробовать себя в этом.

– **Дарить подарки или получать?**

– Дарить. И мне кажется, у меня это получается. Нравится сам процесс выбора. Люблю делать оригинальные подарки.

– **Какой ты была в детстве?**

– Озорной и, как мама говорит, хитрой. И все-таки я была пацанкой.

– **Верить в любовь с первого взгляда?**

– Пока не верю.

– **Что может поднять тебе настроение?**

– Адреналин, общение с интересными людьми, неожиданные приятные сюрпризы, песни под гитару у костра, хорошая компания.

– **Любимый предмет в школе?**

– Физика. Я и физика несовместимы, но она мне очень нравилась.

– **Если детей, то...**

– Двое, девочка и мальчик.

– **Смогла бы жить в мегаполисе?**

– В таком, как Москва, нет. Пробки выводят из себя.

– **Раздел психологии?**

– Психология развития человека, психология управления. Также недавно увлеклась психологией жестов. Пытаюсь в ней разобраться.

– **Самое сильное женское оружие?**

– Мозг, точнее рассудительность и здравый смысл. Будут мозги – будет все: и обаяние, и привлекательность, и бизнес, и семья.

Мария и Юлия приглашают вас присоединиться к социальному проекту ТвГТУ «Поделись улыбкой!». Делитесь улыбками с детьми, находящимися в сложной жизненной ситуации.

Справки по телефону: 52-47-02 (Центр молодежной политики ТвГТУ) или в группе проекта:

http://vk.com/smile_tstu

Ждем вас!

КОГДА НА ЛИЦАХ ДЕТЕЙ ВИДИШЬ ИСКРЕННИЕ УЛЫБКИ И СВЕТАЩИЕСЯ ГЛАЗА, ИСПЫТЫВАЕШЬ МОРЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ, А КОГДА РЕБЯТА ПОДХОДЯТ, ОБНИМАЮТ, ЧТО-ТО ТЕБЕ РАССКАЗЫВАЮТ, БЛАГОДАРИТ ЗА ВЫСТУПЛЕНИЕ – НАСТУПАЕТ ТАКАЯ ВОЛНА ВДОХНОВЕНИЯ!

ЮЛИЯ КУЧМА

«Не нужно бояться открывать новые пути, надо стремиться к совершенству, улыбаться, быть энергичным, позитивным и стараться никогда не унывать»

– **Почему соцпроект?**

– Когда на лицах детей видишь искренние улыбки и светящиеся глаза, испытываешь море положительных эмоций, а когда ребята подходят, обнимают, что-то тебе рассказывают, благодарят за выступление – наступает такая волна вдохновения! Хочется делать еще больше, помогать детишкам и дарить им радость. Кстати, я сама выросла в многодетной семье.

– **Горжусь тем, что...**

– Рискнула и все-таки прыгнула с парашютом. Всем посоветовала бы это сделать. А еще я добилась того, о чем так давно мечтала, – наконец-то приобрела машину. Конечно, не без помощи, но я это сделала.

– **В детстве я думала, что...**

– Президент Украины Л.Д. Кучма – все-таки мой родственник.

– **Если отдых, то...**

– Безбашенно активный.

– **Как относишься к стереотипам?**

– Я их нарушаю.

– **Девушка за рулем – это...**

– **Любимый фильм?**

– Его нет, так же, как любимого актера и певца. Я разделяю фильмы для души, для настроения. Не люблю фантастику.

Друзьям могла бы посоветовать посмотреть фильм, который мне когда-то очень нравился, – «Хулиганы с зеленых улиц».

Это такой мальчишеский фильм про футбол, бои, но в то же время про настоящую дружбу и честь, где один за всех и все за одного.

– **Каким, на твой взгляд, должен быть руководитель?**

– Правильный руководитель должен делегировать полномочия и контролировать ход работы и ни в коем случае не перетягивать одеяло на себя.

– **Если бы у тебя была возможность изменить мир, чтобы ты поменяла?**

– Законы.



ГРАФИК ВНЕУЧЕБНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ
В ВЕСЕННЕМ СЕМЕСТРЕ
2013/2014 УЧ.ГОДА



7-9 ФЕВРАЛЯ СМИ-ШЕЕКЕНД // 13 ФЕВРАЛЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИСТОРИИ ЛЮБВИ»
14 ФЕВРАЛЯ АКЦИИ «ЦИФРОВЫЕ СЕРДЦА» И «SECRET LOVE-MAIL»
22 ФЕВРАЛЯ ЧЕМПИОНАТ ПО ЛАЗЕРТАГУ // 25 ФЕВРАЛЯ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ УЧЕБНУЮ ГРУППУ
26 ФЕВРАЛЯ МАСЛЕНИЦА ПОЛИТЕХА // 27 ФЕВРАЛЯ КОНЦЕРТ «8-ЛЕТИЕ СТУДИИ ASTEL»
ФЕВРАЛЬ НАЧАЛО КОНКУРСА «СТУДПРОЕКТ» // ФЕВРАЛЬ НАЧАЛО КОНКУРСА «ПОЛИТЕХ В КАДРЕ»
6 МАРТА МИСС ТВГТУ // 13 МАРТА POLYTECH BEAT // 14-16 МАРТА ЛАГЕРЬ АКТИВА 2.0
МАРТ НАЧАЛО КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ КОМНАТУ В ОБЩЕЖИТИИ
28,31 МАРТА, 2,4,7,9,11 АПРЕЛЯ, 17 АПРЕЛЯ - ФИНАЛ, ФЕСТИВАЛЬ «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА ПОЛИТЕХА»
15 МАЯ КОНКУРС «ТАНЕЦ - ДУША МОЯ» // МАЙ ДОЗОР ПОЛИТЕХА
МАЙ АКЦИЯ «ЖИВОЕ СПАСИБО ВЕТЕРАНАМ» // ИЮЛЬ ВЫПУСКНОЙ БАЛ ТВГТУ

*возможны изменения, следите за объявлениями



ПРИМИ УЧАСТИЕ
В ЭТИХ СОБЫТИЯХ!
СЛЕДИ ЗА НИМИ В СОЦСЕТЯХ:
#ТВГТУ #ПОЛИТЕХ

